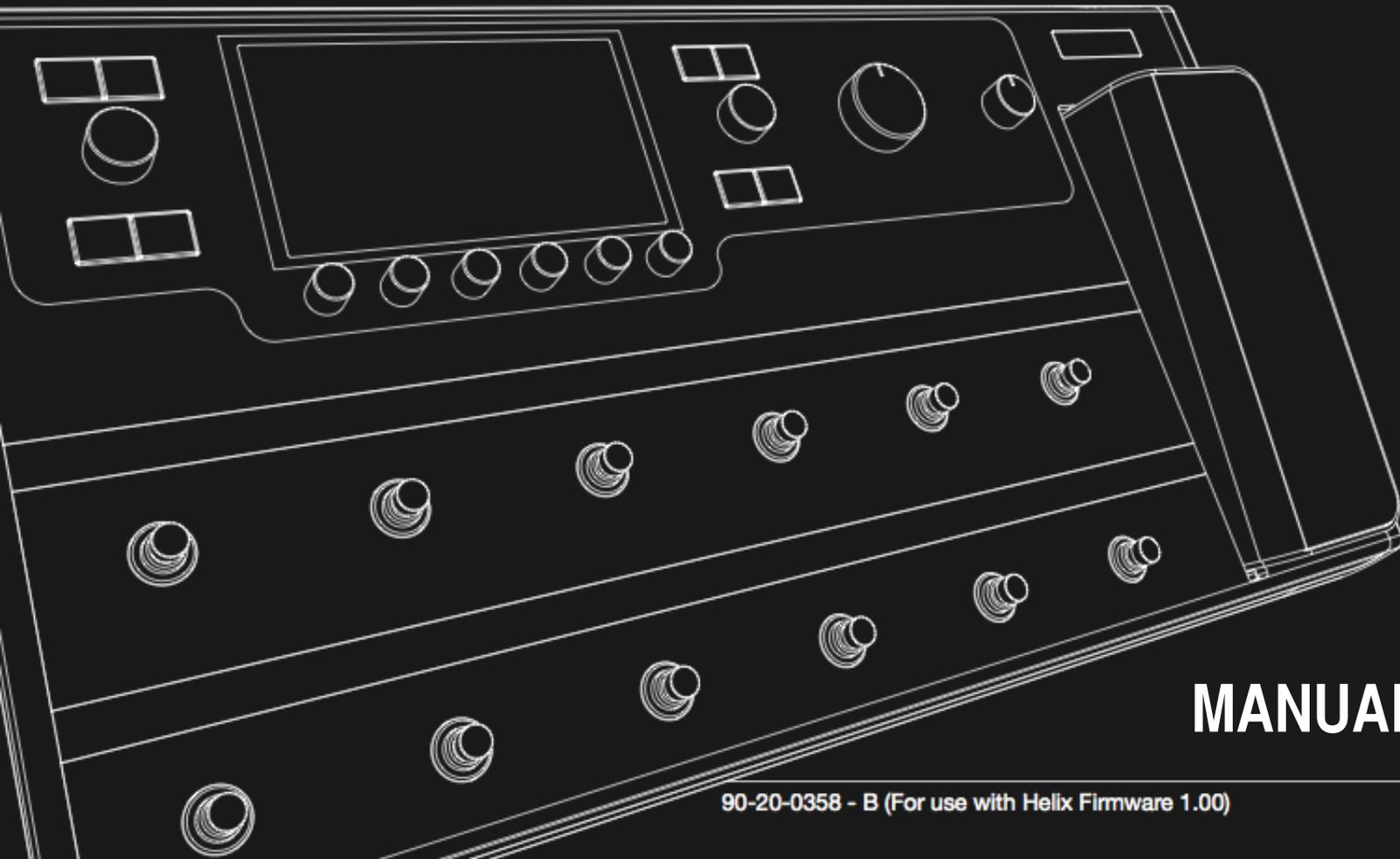


# HELIX



**MANUALE DI ISTRUZIONI** >

## Important Safety Instructions



**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN



**WARNING:** TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE SCREWS.  
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

**WARNING:** TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THE APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

**NOTE:** This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.



The lightning symbol within a triangle means "electrical caution!" It indicates the presence of information about operating voltage and potential risks of electrical shock.



The exclamation point within a triangle means "caution!" Please read the information next to all caution signs.

**Please Note:** Line 6, POD, StageSource and Variax are trademarks of Line 6, Inc. registered in the U.S. and other countries. L6 LINK, DT25, DT50, and Helix are trademarks of Line 6, Inc. All rights reserved. James Tyler is a registered trademark of James Tyler, used under license. Apple, Mac, OS X, iPad, Logic, GarageBand, and iTunes are trademarks of Apple, Inc. registered in the U.S. and other countries. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. iOS is a trademark or registered trademark of Cisco in the U.S. and other countries and is used under license. Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. YouTube is a trademark of Google, Inc. Cubase and ASIO are trademarks and software of Steinberg Media Technologies GmbH. Pro Tools is a registered trademark of Avid Technology, Inc.

# Contenuti

## Benvenuti in Helix **4**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Cosa c'è nella scatola? | 4 |
| Terminologia Tecnica    | 4 |
| Pannello Superiore      | 5 |
| Pannello Posteriore     | 7 |
| Schermata Home          | 8 |

## Partenza Rapida **9**

|   |    |
|---|----|
| Impostare i corretti livelli di uscita  | 9  |
| Selezionare Preset e Setlist  | 10 |
| Richiamare i Preset con i selettori (Preset Mode)   | 10 |
| Modificare i Percorsi con i selettori (Stomp Mode)  | 11 |
| Creare un loop con i selettori a pedale   | 11 |
| Modificare i preset con i selettori (Pedal Edit Mode)   | 12 |
| Selezionare i Blocchi / Impostare i Parametri   | 13 |
| Escludere un Blocco   | 13 |
| Scegliere il Modello da assegnare ad un Blocco  | 13 |
| Scegliere un Ingresso   | 14 |
| Scegliere una Uscita  | 14 |
| Spostare i Blocchi  | 15 |
| Copiare e Incollare i Blocchi   | 15 |
| Cancellare un Blocco  | 15 |
| Cancellare tutti i Blocchi  | 15 |
| Salvare/Nominare un Preset  | 16 |
| Indirizzamento Seriale e Parallelo  | 16 |
| Rimuovere il Percorso Parallelo B   | 17 |
| Spostare i Blocchi Split & Merge per ulteriori possibilità di indirizzamento segnali in Parallelo | 17 |
| DSP Dinamico  | 19 |
| Ordinamento dei Blocchi e Immagine Stereo   | 19 |
| Cos'è Variax?   | 19 |

## I Blocchi **20**

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Ingresso              | 20 |
| Uscita                | 21 |
| Effetti               | 22 |
| Amp+Cab               | 25 |
| Amp                   | 26 |
| Preamp                | 26 |
| Cab                   | 27 |
| Impulse Response (IR) | 28 |
| Mandate/Ritorni       | 29 |
| Looper                | 30 |
| Split                 | 30 |
| Merge                 | 30 |

## L'Accordatore **31**

|              |    |
|--------------|----|
| Impostazioni | 31 |
|--------------|----|

## I Selettori a Pedale **32**

|  |    |
|--|----|
| Assegnare un Selettore in modo rapido      | 32 |
| Assegnare manualmente un Selettore         | 32 |
| Personalizzare l'etichetta di un Selettore | 33 |
| Personalizzare il colore di un Selettore   | 33 |

## I Controller **34**

|   |    |
|---|----|
| Assegnare un Controller in modo rapido          | 34 |
| Assegnare manualmente un Controller             | 34 |
| Cancellare l'assegnazione di un Controller      | 36 |
| Cancellare l'assegnazione di tutti i Controller | 36 |

## Il Centro di Comando **37**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Assegnare un Comando                | 37 |
| Copiare e Incollare un Comando      | 39 |
| Copiare e Incollare tutti i Comandi | 39 |
| Cancellare un Comando               | 39 |
| Cancellare tutti i Comandi          | 39 |

|  |    |
|--|----|
| Personalizzare l'etichetta di un Comando | 39 |
| Personalizzare il colore di un Comando   | 39 |

## EQ Globale **40**

|                        |    |
|------------------------|----|
| Resettare l'EQ Globale | 40 |
|------------------------|----|

## Impostazioni Globali **41**

|   |    |
|---|----|
| Resettare tutte le Impostazioni Globali   | 41 |
| Impostazioni Globali > Ingressi / Uscite  | 42 |
| Impostazioni Globali > MIDI/Tempo         | 43 |
| Impostazioni Globali > Selettori a Pedale | 43 |
| Impostazioni Globali > Schermate          | 43 |
| Impostazioni Globali > Info               | 43 |

## USB Audio **44**

|   |    |
|---|----|
| Monitoraggio Hardware e Monitoraggio Software DAW | 44 |
| Registrazione DI e Re-amplificazione              | 45 |
| Impostazioni Driver ASIO® (solo Windows®)         | 46 |

## MIDI **48**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| MIDI Bank / Program Changes | 48 |
| MIDI CC (Control Changes)   | 48 |

# Benvenuti in Helix

Grazie per aver acquistato Helix, uno dei più potenti e flessibili processori audio mai creati. Noi ci auguriamo che esso possa guidare la ricerca della vostra sonorità ideale e garantirvi anni di creatività produttiva sia sul palco che in studio.

## In cosa sono andato a impegnarmi?

E' vero: Helix può apparire complicato al primo incontro, ma esso è stato disegnato in modo che possiate costruire il vostro suono alla velocità del pensiero, una volta che avrete capito i concetti base del suo funzionamento.

Per quanto siate ansiosi di aprire l'involucro e collegare il vostro Helix, aspettate! Proprio all'ultimo momento, invece di cedere alla tentazione, guardatevi la scheda di presentazione rapida di Helix (da conservare a parte) e leggete poi almeno il capitolo Quick Start (Partenza Rapida) di questo manuale. Se lo farete, in pochissimo tempo sarete pronti ad usare il vostro nuovo strumento nel modo migliore.

 **CONSIGLIO:** Prima di iniziare, date anche un'occhiata a [line6.com/videos](http://line6.com/videos) dove troverete una serie di videoguide costantemente aggiornate sui nostri prodotti.

## Cosa c'è nella scatola?

Pedaliera Line 6 Helix

Scheda riassuntiva Helix a colori (leggetela per prima!)

Unità di memoria USB contenente i manuali originali

Cavo di alimentazione

Cavo USB

Chiave esagonale per regolare la resistenza del pedale di espressione Helix

Garanzia

## Terminologia Tecnica

Durante la lettura di questo manuale potreste incontrare alcuni termini poco familiari. E' importante capire bene il loro significato. E non vi preoccupate - niente matematica!

**Home** La schermata **Home** è l'area di riferimento per creare e modificare i suoni. Se per caso vi perdeste, premete il tasto  per tornare alla schermata Home.

**Block** Il termine **Block** (blocco) identifica gli oggetti che rappresentano i vari elementi di un preset, come amplificatori, cabinet (casse acustiche), effetti, separatori, creatori di loop, ingressi, uscite e "impulse response".

**Path** Un **Path** (percorso) è il flusso di segnale che caratterizza la vostra timbrica. Helix può gestire 2 path separati (1 e 2), ciascuno con i propri ingressi e le proprie uscite. I path possono essere "seriali" (single) o "paralleli" (dual). Il path 1 può anche essere indirizzato al path 2 per ottenere timbriche più sofisticate.

**Preset** Ogni **Preset** contiene una vostra timbrica. Esso include tutti i blocchi impostati nella pagina Home più le assegnazioni date ai selettori a pedale e ai controlli, oltre ai messaggi del Command Center (Centro di Comando).

**Setlist** Una **Setlist** è una raccolta di preset. Helix dispone di 8 Setlist, ognuna delle quali è capace di gestire fino a 128 preset.

**Model** Ogni Block ospita un **Model** (Modello) - e, in alcuni casi, due - ossia una accurata riproduzione virtuale di strumenti fisici di vario tipo. I modelli includono 38 amplificatori per chitarra e 7 per basso, 30 cabinet, 16 microfoni e 70 effetti.

**Controller** Per **Controllers** (Controlli) si intendono i mezzi che permettono di modificare in tempo reale i parametri disponibili nei Preset. Ad es. un pedale di espressione può controllare l'effetto "wah" o il controllo knob di tono di una chitarra Variax può controllare il guadagno dell'amplificatore o l'intensità del riverbero.

**Send/Return** Potete usare le porte di **Send** (mandata) e **Return** (ritorno) per collegare all'Helix processori esterni (per effetti di loop o di processamento multiplo). Helix dispone di 4 porte di mandata e ritorno mono che all'occorrenza possono essere abbinare anche in coppia per creare mandate e ritorni stereo.

**IR** Il termine **IRs** (Impulse Responses o risposte-impulso) si riferisce a funzioni matematiche che rappresentano la misurazione "sonica" di un sistema audio (casse acustiche e microfoni nel caso di Helix). Helix può salvare in memoria fino a 128 IRs personalizzati o prodotti da terze parti (v. "Input response IR").

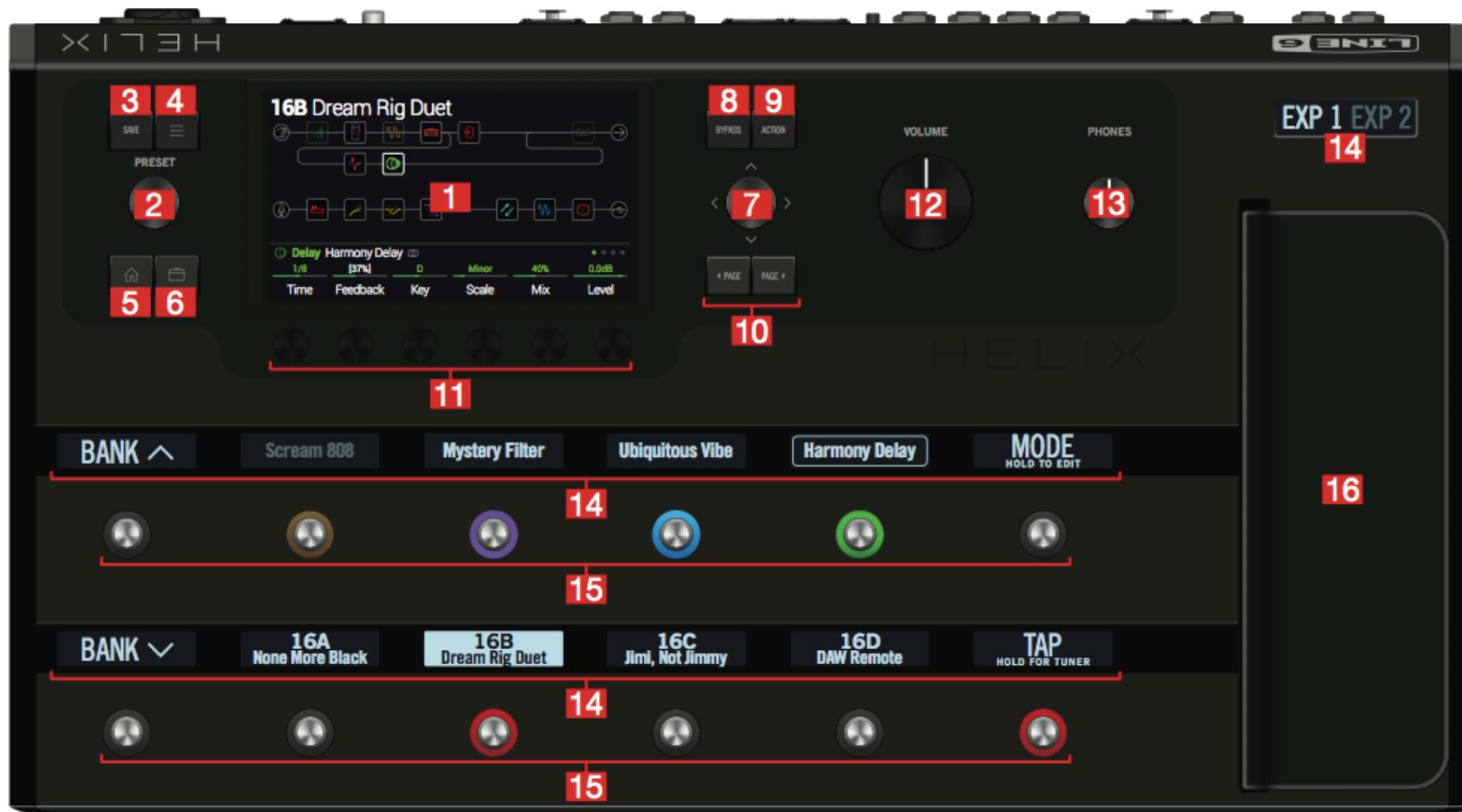
**Variax®** **Variax** è uno strumento che, oltre ad essere una eccellente chitarra, dispone di un'elettronica capace di ricreare le timbriche di altre specifiche chitarre e strumenti, mantenendo sempre una perfetta accordatura. Helix e Variax comunicano tra loro in modo unico ed efficace (v. Cos'è Variax?).

**L6 LINK™** **L6 LINK** è un sistema di cablaggio digitale audio (ottimizzato su un unico cavo) tra Helix e i monitor Line 6 StageSource e/o gli amplificatori della serie DT [v. Uscite L6 LINK].

**FRFR** Gli altoparlanti **FRFR** (Full Range, Flat Response - ampia gamma frequenze a risposta piatta), come quelli utilizzati dai monitor StageSource, sono disegnati per amplificare un modello senza influenzare la sua timbrica, garantendone definizione, predittibilità e consistenza sonora sia in studio che sul palco. Perfetti per le attività di studio, sono anche molto potenti per l'uso dal vivo.

**DAW** Il termine **DAW** (Digital Audio Workstation - stazione di lavoro audio digitale) si riferisce a qualsiasi computer (inclusi gli iPad) utilizzato come registratore audio. Un DAW include tipicamente un'interfaccia, un software di registrazione (come Cubase, Logic, ecc.) e un sistema di monitoraggio (amplificatore e altoparlanti o cuffie). Helix si può interfacciare con i più noti DAW come interfaccia audio USB2 ad alte prestazioni.

# Pannello Superiore



1. **Main Display** Questo ampio LCD a colori è la vostra finestra sulla potenza di Helix.
2. **PRESET** Girate questo controllo knob per selezionare un preset. Premete il controllo per aprire il menu Setlist contenente i preset (v. Selezionare Preset e Setlist).
3. **SAVE** Premete questo pulsante per rinominare e salvare le modifiche fatte ad un preset.
4.  Premete questo pulsante per entrare in profondità nella programmazione di Helix, richiamando funzioni come Command Center, Global EQ, Global Settings e altri menu.
5.  Se vi siete persi, premete questo pulsante per tornare alla schermata Home
6.  Premete questo pulsante una o più volte per richiamare rapidamente i parametri di controllo della timbrica (Guadagno, Bassi, Medi, Alti) per qualunque modello di Amplificatore, Cabinet o Preamp all'interno del preset utilizzato.
7. **Joystick** Muovete il joystick per navigare all'interno del display. Nella schermata Home, muovete il joystick per selezionare un blocco. Premete ACTION e muovete il joystick per spostare il blocco selezionato. Ruotate il joystick per cambiare il modello assegnato al blocco selezionato. Premete il joystick per aprire la lista dei modelli. Sì, il joystick fa molte cose.
8. **BYPASS** Premete questo bottone per attivare o disattivare un blocco.



**SCORCIATOIA:** Premete e tenete premuto il tasto BYPASS per attivare (l'icona dell'EQ apparirà nella parte superiore destra del display) o disattivare l'EQ Globale.

9. **ACTION** Premete questo bottone per aprire il pannello ACTION relativo al blocco o alla schermata selezionata. Nella schermata HOME, il pannello ACTION permette di muovere, copiare, incollare o cancellare i blocchi. In altre schermate le funzioni possono cambiare. Ad es. il pannello ACTION del Global Setting permette di resettare tutte le impostazioni globali.
10. **<PAGE/PAGE>** Il fatto che il blocco (o il componente) selezionato abbia più di una pagina di parametri, viene indicato da una serie di punti che appaiono alla destra del nome del blocco o item selezionato. Premete <PAGE o PAGE> per selezionare le pagine parametri disponibili.
11. **Knob 1-6** Ruotate i 6 Knob (controlli rotativi) sotto il display principale per modificare i valori dei corrispondenti parametri; premete i controlli rotativi per resettare il valore dei relativi parametri. Se sopra il controllo appare un pulsante, premete il controllo per attivarne la relativa funzione.



**SCORCIATOIA:** Per molti parametri di tempo è possibile visualizzare il valore in modi diversi premendo il relativo controllo knob. Ad es. potete visualizzare il tempo di delay o la velocità di modulazione in ms o in Hz o ancora in divisione di nota (1/4, 1/8, ecc.).



**SCORCIATOIA:** I controller possono essere assegnati a parametri diversi. Premete e tenete premuto il controllo knob abbinato ad un parametro per richiamare la pagina Control Assign di quel parametro.

12. **VOLUME** Ruotate questo controllo knob per controllare il livello generale di uscita di Helix.

13. **PHONES** Ruotate questo controllo knob per variare il livello di ascolto delle cuffie.

14. **Mini-LCD** I 13 mini-LCD di Helix mostrano l'assegnazione corrente di ogni selettore a pedale per evitare qualunque incertezza durante un concerto. Se un particolare selettore avesse più di un blocco assegnato, il mini-LCD potrebbe mostrare la scritta "MULTIPLE (X)", in cui X è il numero di assegnazioni effettuate. Potete anche personalizzare le scritte dei Mini-LCD (v. Personalizzare l'etichetta di un selettore).

15. **Selettori a pedale (Footswitch)** I selettori a pedale sensibili al tocco, dispongono di anelli LED colorati che comunicano lo stato del blocco o dell'elemento ad essi assegnato. Se siete in modalità "Stomp", toccate (ma non premete) un selettore per selezionare rapidamente il blocco assegnato. Toccate il selettore anche per esplorare ciclicamente eventuali assegnazioni multiple (v. Modificare i percorsi tramite i selettori a pedale).



**SCORCIATOIA:** Se siete in modalità Stomp, toccate (ma non premete) un selettore a pedale per 2 secondi per assegnare il selettore stesso al blocco selezionato.



**SCORCIATOIA:** Toccate (ma non premete) TAP per mostrare momentaneamente il pannello Tempo. In tal modo potrete modificare al volo il valore di tempo impostato senza la necessità di richiamare la schermata Global Setting > MIDI/Tempo.



**NOTA:** La funzione "Touch-Select" può essere disattivata per permettere un diverso uso del selettore (v. Global Setting>Footswitches)

16. **Pedale di Espressione** Utilizzate il pedale Expression per controllare i blocchi volume, wah o una combinazione di amp e/o parametri di effetto. Utilizzate il selettore di punta del pedale per passare da EXP 1 a EXP 2 e viceversa (il mini-display del pedale mostrerà quali delle due modalità è attiva). Se un pedale esterno viene connesso al jack EXP 2 del pannello posteriore dell'Helix, il pedale Expression viene automaticamente assegnato alla sola funzione EXP 1 (v. Assegnare un Controller).



**NOTA:** Quando sono creati, i blocchi Wah e Pitch Wham vengono automaticamente assegnati al controller EXP; i blocchi Volume Pedal e Pan invece, al controller EXP2.

## Pannello Posteriore

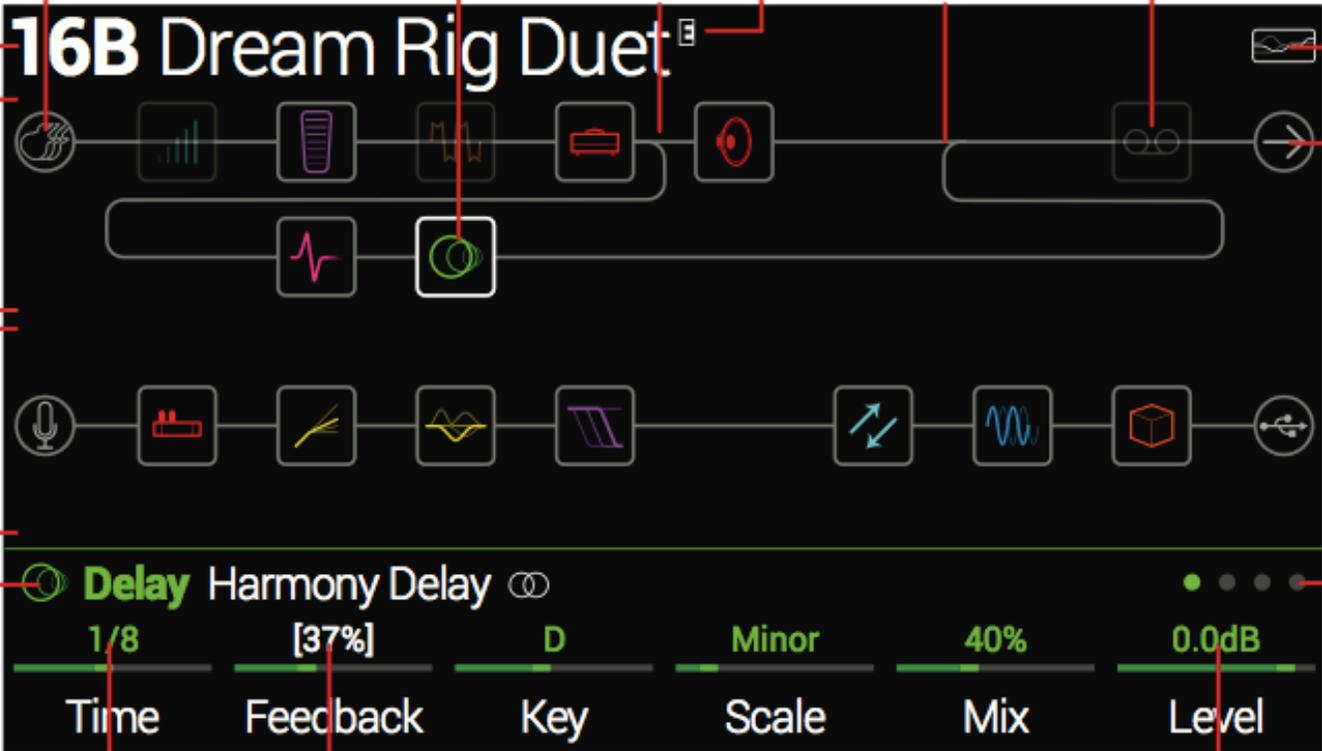


- 17. EXP 2 e 3** Due pedali di espressione aggiuntivi possono essere connessi all'Helix e assegnati ad una grande varietà di parametri (v. Assegnare un Controller).
- 18. EXT AMP 1/2** Collegate questa porta di controllo al vostro amplificatore per chitarra per selezionare i suoi canali e/o attivare/disattivare il suo riverbero. Utilizzate un cavo TRS per usare entrambe le funzioni (1 =tip; 2 = ring).
- 19. CV/Expression** Collegate questa porta di controllo all'ingresso di un pedale di espressione o all'ingresso CV (Control Voltage) di un pedale *vintage* o di un sintetizzatore analogico.
- 20. Guitar IN** Collegate qui la vostra chitarra o basso principali. Questo ingresso permette di impostare l'impedenza adeguata (allo scopo dispone anche di un PAD selezionabile).
- 21. AUX IN 10 $\Omega$**  Collegate qui la vostra chitarra o basso secondaria, se equipaggiata con pickup attivi.
- 22. MIC IN** Collegate qui il microfono per processare la vostra voce e/o registrarla sul computer tramite cavo USB. Questa porta XLR dispone anche di un filtro taglia-basso e di Phantom Power 48V per alimentare i microfoni a condensatore.
- 23. SEND-RETURN 1-4** Questi ingressi/uscite da 1/4" operano come mandata/ritorno per effetti esterni che potreste integrare nella vostra timbrica. Sono utili anche come ingressi extra per tastiere e altri strumenti o come uscite aggiuntive da collegare ad un mixer (v. Mandate e Ritorni).
- 24. Ground Lift Switch** Se notate disturbi di rete nel suono (hums, buzz, ecc), premete questo tasto per eliminare ritorni di massa indesiderati tra Helix le vostre attrezzature.
- 25. XLR OUT** Utilizzate cavi bilanciati XLR per collegare queste uscite ad attrezzature da studio, mixer, impianti audio o speakers (es.: FRFR). Se disponete di un sistema di amplificazione mono, collegate solo la porta di uscita LEFT/MONO XLR.
- 26. 1/4" OUT** Utilizzate cavi sbilanciati TS da 1/4" per collegare queste uscite al vostro amplificatore studio monitors, speakers (es.: FRFR) o altri sistemi di ascolto. Se il vostro sistema di amplificazione è mono, collegate solo la porta di uscita LEFT/MONO 1/4".
- 27. PHONES OUT 12 $\Omega$**  Collegate qui le vostre cuffie stereo. Ruotate il controllo PHONES del pannello superiore per regolare il livello di ascolto.
- NOTA:** Helix fornisce abbastanza guadagno da pilotare anche cuffie ad alta impedenza. Se utilizzate cuffie a bassa impedenza, non alzate troppo questo controllo per evitare distorsione indesiderata (e livelli di ascolto troppo alti in cuffia!)
- 28. VARIAX Input** Questo ingresso è dedicato alla chitarra Line 6 Variax per gestirne funzioni, effetti e audio digitale. (v. Cos'è Variax?)
- 29. MIDI IN, OUT/THRU** Tramite queste porte collegate Helix alle vostre attrezzature MIDI per inviare e ricevere messaggi di cambio programma, di controllo e altro.
- 30. S/PDIF IN/OUT** Usate queste porte audio digitali per collegare Helix alle vostre attrezzature da studio tramite cavi S/PDIF (75-ohm con connettori RCA).
- NOTA:** Le porte S/PDIF e AES/EBU non possono essere utilizzate contemporaneamente (v. Global Settings > Ins/Outs)
- 31. AES/EBU, L6 LINK** Questa porta gestisce il formato proprietario L6 LINK per una facile connessione digitale tra Helix e i monitor Stage Source o gli amplificatori della serie DT. In alternativa, collegate Helix alle vostre attrezzature di studio tramite un cavo AES/EBU (110-ohm, connettori XLR). (v. Uscita L6 LINK).
- 32. USB** Via USB, Helix diventa un'interfaccia audio di alta qualità (multi in/out, 24-bit/96KHz) per computer Mac® e Windows®, con funzioni incorporate di DI (Ingresso Diretto), Re-amping (re-amplificazione di un suono) e controllo MIDI. Helix può anche gestire funzioni di registrazione in abbinamento con un Apple®iPad® (tramite l'opzione CameraKit di Apple®). Utilizzate solo porte USB 2.0 o 3.0 senza l'uso di hub esterni (v. USB Audio).
- 33. AC IN** Permette di collegare Helix ad una presa di alimentazione.
- 34. POWER switch** Premete questo tasto per accendere Helix!

# Schermata Home

Il 90% della vostra attività di costruzione delle timbriche si svolgerà sulla schermata Home.

Premete  in qualunque momento per tornare alla schermata Home.



Selezionate un blocco di ingresso e ruotate il joystick per sceglierne la sorgente. Ogni Percorso (Path) può gestire uno o due blocchi di ingresso

Utilizzate il joystick - o toccate la parte alta di un selettore - per selezionare un blocco (il blocco selezionato mostra i contorni evidenziati in bianco)

Questo è un blocco di divisione di percorso (visibile solo quando è selezionato); spostatelo in basso per creare un blocco Ingresso duplicato

Questo è un blocco di miscelazione dei percorsi (visibile solo quando il blocco è selezionato); spostatelo in basso per creare un blocco Uscita duplicato

Premete il tasto BYPASS per attivare/disattivare un blocco selezionato (un blocco disattivato appare semitrasparente)

Tenete premuto il tasto BYPASS per attivare o disattivare il Global EQ

Ruotate il controllo PRESET per selezionare un preset

**PATH 1**  
PERCORSO 1

Helix può creare fino a due Percorsi (Path) che possono essere gestiti in serie (solo A) o in parallelo (A e B)

**PATH 2**  
PERCORSO 2

Ruotate il joystick per selezionare un modello. Premete il joystick per aprire la lista dei modelli. Il simbolo  identifica un modello stereo

**Delay** Harmony Delay 

1/8      [37%]      D      Minor      40%      0.0dB

Time      Feedback      Key      Scale      Mix      Level

Premete il controllo knob per alternare la visualizzazione di questo parametro secondo diverse unità di misura (valore di nota, ms o Hz)

Il valore appare in bianco e tra parentesi quadra quando c'è un controller ad esso assegnato

Ruotate i controlli rotativi 1-6 per regolare i parametri del blocco selezionato

Premete il controllo knob per resettare i livelli a 0.0dB (guadagno unitario) e i Pan al centro

La lettera "E" appare se il preset è stato modificato

Selezionate un blocco Uscita e ruotate il joystick per reindirizzare il segnale alle porte del pannello posteriore, al Percorso 2 o al vostro computer (via USB). Ogni Percorso può avere uno o due blocchi di uscita.

Premete i tasti <PAGE/PAGE> per visualizzare altri parametri del blocco selezionato. Questo blocco ha 4 pagine di parametri.

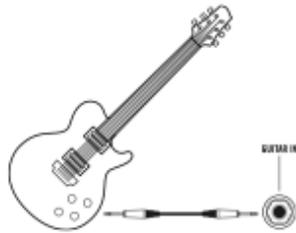
# Partenza Rapida

## Impostare i corretti livelli di uscita

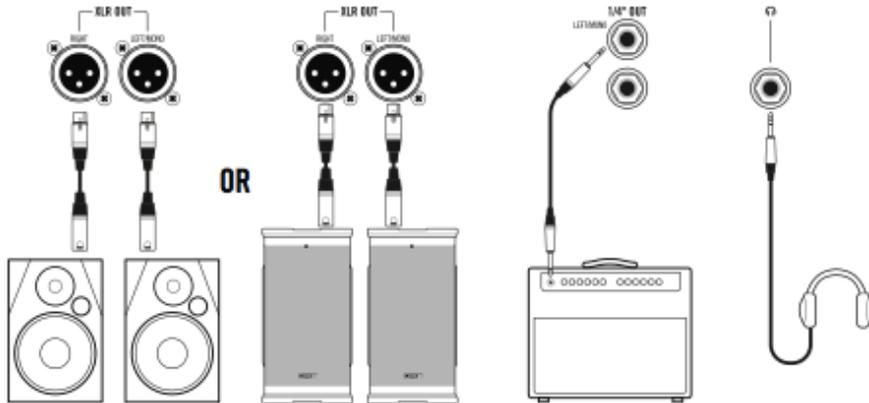
1. Verificate che i controlli rotativi del volume e delle cuffie (Phones) siano posizionati al minimo.



2. Collegate la vostra chitarra all'ingresso GUITAR IN di Helix.

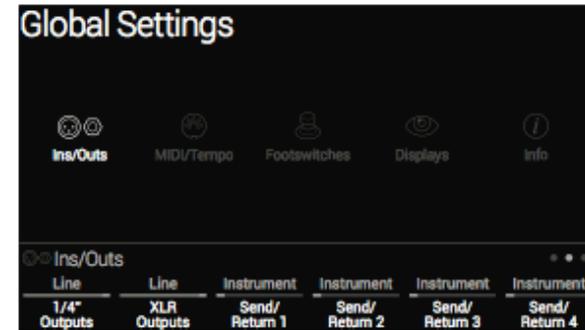


3. Collegate le uscite di Helix al vostro sistema di ascolto.



Il livelli di uscita Helix relativi ai connettori jack 1/4" e XLR devono essere impostati in modo da adeguarsi al sistema di ascolto da voi utilizzato. Se al momento state utilizzando solo un paio di cuffie, potete saltare al passo 9.

4. Premete per aprire il Menu.
5. Premete il controllo knob 6 "Global Settings" (Impostazioni Globali). La schermata Global Setting appare come segue:



6. Se necessario, muovete il joystick a sinistra per selezionare il menu Ins/Outs
7. Premete PAGE> per selezionare ● ● ●
8. Utilizzando i controlli rotativi 1 e 2 sotto il display, impostate i livelli in base alla tabella sottostante:

| Uscite | Se devi collegarti ...  | ...allora fai così:                         |
|--------|---|---|
| 1/4"   | ad un pedale-effetto per chitarra o all'ingresso di un amplificatore      | Imposta le uscite jack 1/4" su "Instrument" |
|        | ad altoparlanti autoamplificati o a un registratore digitale              | Imposta le uscite jack 1/4" su "Line"       |
| XLR    | all'ingresso microfonico di un mixer o ad un preamplificatore microfonico | Imposta le uscite XLR su "Mic"              |
|        | a impianti audio o monitor da studio                                      | Imposta le uscite XLR su "Line"             |

9. Lentamente, regolate i controlli rotativi di volume. Se state ascoltando in cuffia ruotate lentamente il relativo controllo di volume (Phones).



## Selezionare Preset e Setlist

### 1. Ruotate il controllo knob PRESET per selezionare un preset all'interno della Setlist visualizzata

Helix può gestire 8 Setlist (liste di memorie programmate), ciascuna contenente 32 banchi da 4 preset (A,B,C e D). Abbiamo quindi a disposizione un totale di 1024 locazioni di memoria.

### 2. Premete il controllo knob PRESET per aprire il menu della Setlist selezionata

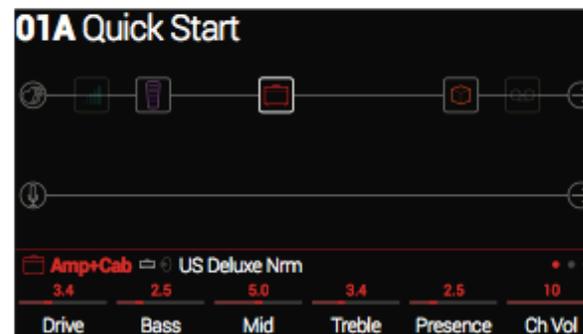


Navigare nel menu Setlist è semplice. Seguite queste regole:

- Ruotate il joystick (o muovetelo su e giù) per selezionare il preset desiderato all'interno della Setlist aperta.
  - Dalla colonna Setlist, premete il joystick (o muovetelo a destra) per caricare il primo preset della Setlist selezionata.
  - Dalla colonna Preset, muovete il joystick a sinistra per tornare alla colonna Setlist.
  - Ruotate il controllo knob 6 - Reorder Preset (Riordina i Preset) per spostare il preset selezionato verso l'alto o il basso della lista.
3. Utilizzate il joystick per selezionare la Setlist 8 TEMPLATES > Preset 01A QuickStart

### 4. Premete per tornare alla schermata Home

Visualizzerete una schermata simile a questa:

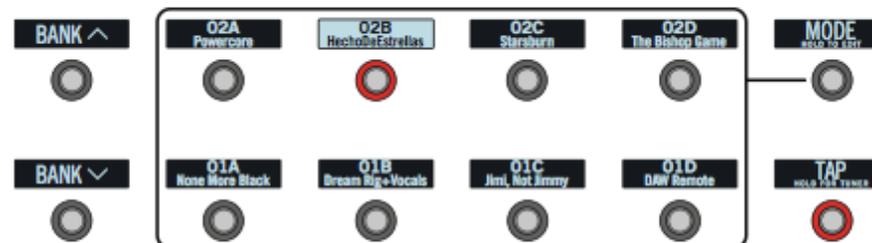


## Richiamare i preset con i selettori a pedale (Preset Footswitch Mode)

La Setlist selezionata utilizza questa specifica modalità per richiamare i Preset.

### 1. Se non vi trovate su questa schermata, premete il selettore 6 (MODE) per attivare il Preset Footswitch Mode.

Gli 8 selettori al centro mostrano 2 banchi di preset. Notate che il preset attivo corrisponde al selettore cerchiato in rosso con il corrispettivo display evidenziato dallo sfondo chiaro.



### 2. Premete i selettori BANK per selezionare un banco di preset.

I preset del banco selezionato lampeggiano per indicare che sono pronti ad essere caricati.

### 3. Premete uno degli 8 selettori preset per caricare il preset desiderato.

**NOTA:** il comportamento dei selettori a pedale può essere personalizzato (v. "Impostazioni Globali > Selettori a pedale")

## Modificare i percorsi con i selettori (Stomp Footswitch Mode)

In modalità Stomp, gli 8 selettori a pedale possono fare varie cose:

- Attivare o disattivare uno o più blocchi all'interno di un percorso
- Alternare due diversi valori per uno o più parametri
- Generare un messaggio di controllo MIDI, External Amp Control o CV/Expression
- Tutto quanto sopra elencato, anche simultaneamente.

### Premete il selettore 6 (MODE) per attivare la modalità Stomp.

Gli 8 mini-display dei selettori a pedali mostrano i nomi dei modelli utilizzati dai blocchi, i nomi dei parametri, i messaggi del Centro di Comando e/o etichette personalizzate:



**NOTA:** Se un selettore a pedale è assegnato a diversi blocchi, il suo mini-display mostra la scritta "MULTIPLE (X)" dove X è il numero di assegnazioni. Premendo il selettore, i blocchi saranno attivati o disattivati tutti insieme. Se alcuni blocchi fossero in bypass, l'uso del selettore alternerà lo stato del relativo bypass tra attivo e disattivo.

**NOTA:** In modalità Stomp, la pressione dei selettori BANK permette di entrare temporaneamente in modalità Preset. Dopo aver scelto il Preset, Helix tornerà automaticamente in modalità Stomp.

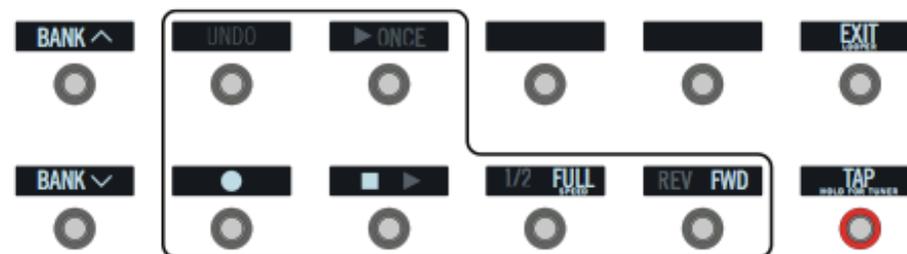
## Creare un loop tramite i selettori a pedale (Looper Footswitch Mode)

La modalità Looper è il terzo modo operativo dei selettori a pedale ed è disponibile solo se un blocco Looper è stato assegnato ad un selettore in modalità Stomp.

I preset di fabbrica presenti in Helix hanno quasi sempre un blocco Looper assegnato ad un selettore (ma un vostro preset potrebbe non averlo).

| Looper Type | Max. Loop Length (1/2 Speed) | Max. Loop Length (Full Speed) |
|-------------|------------------------------|-------------------------------|
| Mono        | 120 seconds                  | 60 seconds                    |
| Stereo      | 60 seconds                   | 30 seconds                    |

1. In modalità Stomp, premete il selettore con l'etichetta "Looper" (se disponibile). La modalità Looper si attiverà come segue:



| Selettore      | Descrizione  |
|----------------|--|
|                | Premete  per iniziare a registrare un loop. Premete poi  per terminare il loop avviandone immediatamente la riproduzione. Premete ancora  per sovraincidere parti addizionali. Premete infine  per terminare la riproduzione.  |
| ONCE           | Premete  ONCE per eseguire ancora una volta il loop registrato   |
| 1/2 FULL SPEED | Se registrate un loop a velocità normale e selezionate poi una velocità di riproduzione pari ad 1/2, l'intonazione del loop scenderà di un'ottava. Se registrate a mezza velocità raddoppierete la memoria di registrazione e se riprodurrete poi a velocità normale l'intonazione del loop salirà di un'ottava. |
| REV FWD        | Premete REV/FWD per riprodurre il vostro loop al contrario.  |

**NOTA:** Se premete mentre la riproduzione è ferma, registrerete un nuovo loop cancellando la registrazione precedente.

**IMPORTANTE!** Durante l'esecuzione di un loop potreste cambiare un preset. Per evitare che questo interrompa il loop, richiamate solo preset assegnati ai selettori con lo stesso tipo di blocco Looper (mono o stereo) e lo stesso percorso (1 o 2).

**NOTA:** In modalità Looper, la pressione dei selettori BANK permette di entrare temporaneamente in modalità Preset. Dopo aver scelto il Preset, Helix tornerà automaticamente in modalità Looper.

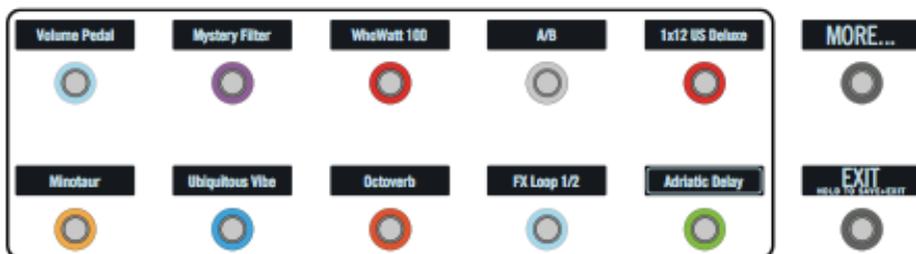
2. Per tornare alla modalità precedente, premere il selettore 6 (EXIT).

## Modificare un preset con i selettori (Pedal Edit Mode)

Se non vi piace chinarvi sulla pedaliera per raggiungere i controlli di programmazione, la modalità Pedal Edit fa al caso vostro. Con essa potrete apportare modifiche senza togliere le mani dalla vostra chitarra. Anche se questa modalità non è stata pensata per sostituire le attività di programmazione, è comunque comoda per modificare un parametro alla volta.

### 1. Tenete premuto il selettore 6 (MODE) per 2 secondi.

I blocchi di processamento del preset appariranno in corrispondenza dei controlli a pedali, lampeggiando.

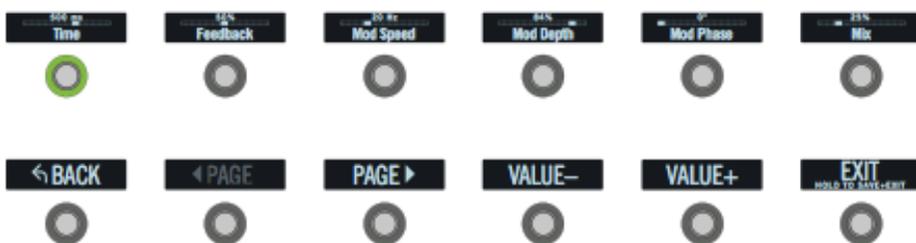


Se il preset avesse più di 10 blocchi di processamento, alcuni blocchi non verrebbero visualizzati per mancanza di spazio. **Per visualizzare i blocchi rimanenti, premete il selettore 6 (MORE) una o più volte.**

**NOTA:** La selezione di un blocco in modalità Pedal Edit non ha relazione con le eventuali assegnazioni di quest'ultimo ai vari selettori a pedale.

### 2. Premete il selettore a pedale corrispondente al blocco che volete modificare.

La prima pagina di parametri del blocco viene abbinata ai selettori 1-6.



Se un blocco ha più di una pagina di parametri, **premete il selettore 8 (<PAGE) oppure selettore 9 (PAGE>) fino a trovare il parametro desiderato.**

### 3. Premete il selettore a pedale relativo al parametro da modificare.

### 4. Utilizzate il pedale di espressione per regolare il parametro.

Per completare l'impostazione con una regolazione più precisa (+1/-1) **premete i selettori 10 (VALUE-) e 11 (VALUE+).**

Per selezionare un blocco differente, **premete il selettore 7 (BACK).**

### 5. Al termine, premete il selettore 12 (EXIT).

Se volete salvare le modifiche effettuate in Pedal Mode, tenete premuto il selettore 12 (EXIT) per 2 secondi.

## Selezionare i Blocchi / Impostare i Parametri

I blocchi sono oggetti che rappresentano vari elementi di un preset, come amplificatori, cabinets, effetti, divisori, generatori di loop, ingressi e uscite.

### 1. In modalità Stomp, toccate brevemente (non premete) il selettore abbinato al blocco desiderato.

Il blocco selezionato apparirà circondato da un riquadro bianco sia nel display principale che nel mini-display del selettore:



Quando un singolo selettore è assegnato a più blocchi, il corrispondente mini-display riporta la scritta "MULTIPLE (X)". In questo caso **toccate il selettore ripetutamente finché il blocco selezionato verrà selezionato**.

**NOTA:** Toccando ripetutamente un selettore "MULTIPLE (X)", potrebbero venire richiamate schermate molto diverse tra loro in base alle assegnazioni fatte. (Es.: se un selettore fosse stato assegnato ad un blocco effetti, ad un parametro e ad un messaggio MIDI, il tocco ripetuto richiamerebbe ciclicamente questi 3 parametri passando dalle schermate Home, Control Assign e Command Center. In pratica con questo metodo qualunque schermata risulta ad un tocco di distanza).

In alternativa, muovete il joystick per selezionare un blocco.

**SCORCIATOIA:** Premete  per selezionare rapidamente i blocchi Amp+Cab, Amp o Preamp e visualizzarne i relativi parametri (Gain, Bass, Mid, Treble, ecc.). Se un preset includesse più di uno di questi blocchi, premete ripetutamente  per richiamarne ciclicamente i parametri corrispondenti.

### 2. Ruotate i controlli rotativi 1-6 sotto il display principale.

Se i blocchi avessero più di una pagina di parametri, un punto colorato tra vari punti grigi indicherebbe la pagina corrente. I punti dell'esempio (visibili nella parte in basso a destra dell'inspector) indicano che il blocco ha 4 pagine e la pagina selezionata è la 1.



### 3. Premete <PAGE/PAGE> per accedere ai parametri delle varie pagine (se presenti).

## Escludere un Blocco (Block Bypass)

Per escludere un blocco dal percorso, premete il selettore abbinato al blocco.

In alternativa, selezionate il blocco e premete **BYPASS** per variare ciclicamente lo status del blocco (Attivo / Disattivo).

I blocchi disattivati appaiono semitrasparenti e, se assegnati ad un selettore, il loro anello-LED avrà una luminosità ridotta, mentre la scritta sul mini-display apparirà in grigio.



**NOTA:** l'anello-LED di un selettore (come pure la scritta del relativo mini-display) riflette lo stato dell'ultimo blocco selezionato, anche nel caso in cui il selettore sia assegnato ad altri blocchi rimasti attivi.



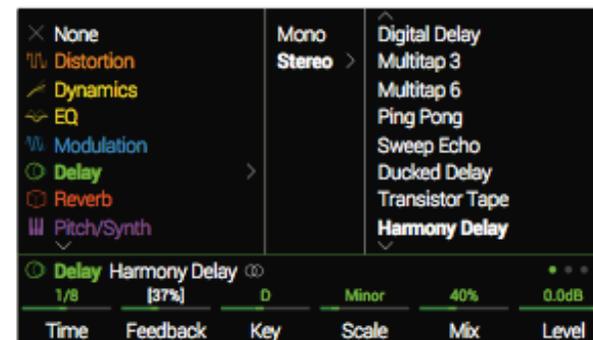
## Scegliere il Modello da assegnare ad un Blocco

Per cambiare il Modello assegnato ad un Blocco, selezionate il blocco e ruotate il joystick.

Per creare un nuovo Blocco, selezionate una locazione vuota e ruotate il joystick.

Selezionare modelli all'interno della stessa categoria può essere molto veloce. Comunque, dato che Helix offre centinaia di modelli tra cui scegliere, usare il metodo sopracitato per scambiare un modello all'inizio della lista con uno alla fine della stessa potrebbe richiedere troppo tempo. Nel caso, seguite quest'altra procedura aprendo la lista dei Modelli disponibili:

### 1. Premete il joystick per aprire la lista dei Modelli:



Molte categorie di modelli includono sotto-categorie. Ad esempio, troverete gli effetti divisi nelle sotto-categorie “Mono” e “Stereo” (con icona ), i modelli Amp+Cab e Amp divisi nelle sotto-categorie “Guitar” e “Bass” e i modelli Cab divisi nelle sotto-categorie “Single” e “Dual”.

**Ruotate il joystick (o muovetelo su e giù) per selezionare una tipologia di modelli all'interno della lista.**

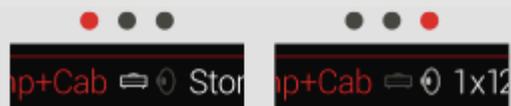
**Premete il joystick (o muovetelo a destra) per spostarvi nelle colonne delle relative categorie e sotto-categorie.**

**Muovete il joystick a sinistra per tornare indietro alla colonna precedente.**

**! IMPORTANTE!** Se la lista mostrasse tipologie, categorie, sotto-categorie o modelli in grigio (non disponibili), significa che essi non potranno essere inseriti nel percorso su cui state lavorando (v. DSP Dinamico).

## 2. Utilizzate il joystick per selezionare categoria, sotto-categoria e modello desiderato.

**📌 NOTA:** i Blocchi Amp+Cab e Cab >Dual sono speciali, in quanto essi integrano 2 modelli all'interno di un singolo Blocco. Per cambiare il modello Amp in un blocco Amp+Cab, premete <PAGE finché l'icona Amp diventa bianca e ruotate poi il joystick. Per cambiare il modello Cab, premete PAGE> finché l'icona Cab diventa bianca e ruotate poi il joystick.



Per cambiare il primo modello Cab in un Blocco Cab >Dual, premete <PAGE finché l'icona Cab di sinistra diventa bianca e ruotate poi il joystick. Per cambiare il secondo modello Cab, premete PAGE> finché l'icona Cab di destra diventa bianca e ruotate poi il joystick.



## 3. Per chiudere la lista Model, selezionate una voce nella colonna più a destra e premete il joystick (oppure premete .

## Scegliere un Ingresso

**Muovete il joystick a sinistra per selezionare un blocco di ingresso e ruotate poi il joystick stesso.**

Di norma è conveniente selezionare “Multi” che gestisce simultaneamente 3 ingressi: Guitar, Aux e Variax.



**CONSIGLIO:** Per visualizzare la lista degli ingressi disponibili, premete il joystick.

## Scegliere una Uscita

**Muovete il joystick a destra per selezionare un Blocco di uscita e ruotate poi il joystick stesso.**

Di norma è conveniente selezionare “Multi” che gestisce simultaneamente 4 coppie di uscite simultanei: 1/4”, XLR, Digital e USB 1/2.



Se il Percorso 1 non avesse abbastanza locazioni per ospitare tutti i blocchi richiesti dalla vostra timbrica, esso può essere ruotato sul Percorso 2:

**Selezionate il Blocco uscita del Percorso 1 e ruotate il joystick per selezionare il Percorso 2A.**



Il Blocco ingresso del Percorso 2 mostrerà una freccia, per indicare che quest'ultimo verrà alimentato dal Percorso 1.



Il Percorso 2 dispone di due blocchi di ingresso. Grazie ad essi potete decidere se gestire insieme i percorsi 2A e 2B o se dividere il segnale tra 2A e 2B (v. es.: “2 in 1” più avanti).

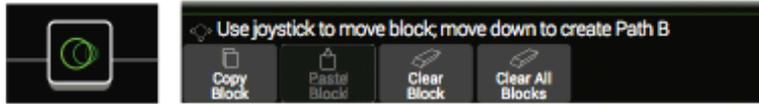


**CONSIGLIO:** Per visualizzare la lista delle uscite disponibili, premete il joystick.

## Muovere i Blocchi

1. **Selezionate un qualunque blocco (diverso da Ingresso o Uscita) e premete ACTION.**

Il blocco apparirà “agganciato” e verrà mostrato il pannello Action. L'icona presente nell'area Inspector vi mostrerà la direzione in cui il blocco potrà essere spostato.



2. **Muovete il joystick a sinistra o a destra per spostare il blocco lungo il percorso.** Muovendo il joystick verso il basso potrete spostare il blocco su un nuovo percorso parallelo B (v. Assegnazione Seriale o Parallela).

**NOTA:** Un blocco sul Percorso 1 non può essere mosso sul Percorso 2 (e viceversa). E' possibile tuttavia copiare e incollare un blocco da un percorso all'altro (v. a riguardo la prossima sezione).

3. **Premete nuovamente ACTION (oppure premete ) per chiudere il pannello Action.**

## Copiare e Incollare un Blocco

I blocchi di un percorso possono essere copiati e incollati all'interno dello stesso percorso, di un altro percorso del preset corrente o anche all'interno di un percorso di un preset differente.

1. **Selezionate il blocco che desiderate copiare e premete ACTION.**
2. **Premete il controllo knob 1 (Copy Block)**
3. **Selezionate la locazione in cui volete incollare il blocco (anche all'interno di un preset diverso) e premete ACTION.**
4. **Premete il controllo knob 2 (Paste Block) per incollare il blocco.**

**NOTA:** Anche i blocchi relativi a alle tipologie Inputs, Outputs, Splits, Merges e Loopers possono essere copiati e incollati. Tuttavia se si cercasse di incollare un Looper nella stessa locazione di un Split, il controllo knob 2 (Paste Block) risulterebbe disabilitato (in grigio). Nel caso in cui il DSP del percorso di destinazione non avesse potenza di calcolo sufficiente per il blocco copiato, apparirà il messaggio “Cannot Paste - Path1 [or 2] DSP Full!” (v. DSP Dinamico)



## Cancellare un Blocco

1. **Selezionate il blocco che desiderate cancellare e premete ACTION.**
2. **Premete il controllo knob 3 (Clear Block)**

## Cancellare tutti i blocchi

Cancellare tutti i blocchi significa rimuove tutti i blocchi di processamento (incluso il Looper) e resettare sia il Percorso 1 che il Percorso 2 in configurazione seriale. L'azione non ha effetti sui blocchi Ingresso e Uscite dei percorsi, né sul Centro di Comando.

1. **Premete ACTION.**
2. **Premete il controllo knob 4 (Clear All Blocks).**

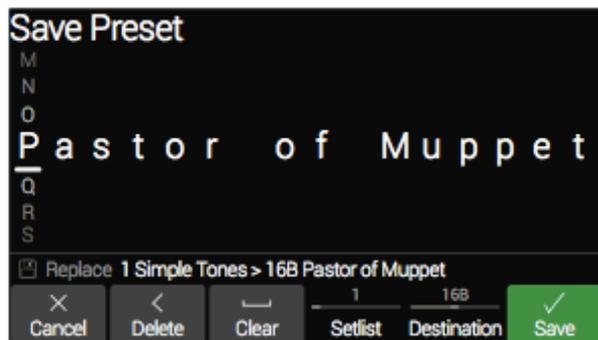
Apparirà il seguente messaggio:



3. **Premete il controllo knob 6 (OK).**

## Salvare/Nominare un Preset

1. Premete **SAVE** per aprire la schermata **Save Preset**.



Muovete il joystick a sinistra o a destra per spostare il cursore.

Ruotate il joystick (o muovetelo su e giù) per cambiare il carattere selezionato.

Premete il controllo knob 2 (Delete) per cancellare il carattere selezionato facendo scorrere a sinistra tutti i caratteri presenti sulla destra.

Premete il controllo knob 3 (Clear) per cancellare il carattere selezionato.



**SCORCIATOIA:** Premete il joystick per scorrere ciclicamente tra i caratteri maiuscoli, minuscoli e numerici.

2. Ruotate il controllo knob 4 (Setlist) e 5 (Destination) per scegliere la locazione di memoria contenente la **Setlist** o il **Preset** da sovrascrivere. Tutti i 1024 Preset presenti in Helix possono essere sovrascritti.
3. Premete ancora **SAVE** oppure il controllo knob 6 (Save).

## Assegnazione Seriale e Parallela

Per la maggior parte delle timbriche di chitarra, un flusso di segnale seriale (un percorso stereo) è certamente adatto, ma non sempre sufficiente. Ad esempio, il nostro preset 8 TEMPLATES > 01 A Quick Start ha un pedale volume, un pedale wah, Amp+Cab, Reverbero e Looper, ma non ha altro spazio per aggiungere blocchi di distorsione, modulazione o delay.



Per timbriche più sofisticate, è consigliabile utilizzare un flusso di segnale parallelo (due percorsi stereo). Questa scelta permette di dividere il segnale in due percorsi stereo, su cui effettuare processamenti separati da miscelare poi insieme.

1. Selezionate il blocco **Amp+Cab** e premete **ACTION** per agganciarlo.
2. Muovete il joystick in basso.

Il blocco Amp+Cab verrà spostato sul nuovo percorso parallelo B creatosi in basso.



Nell'illustrazione superiore:

*Il segnale della nostra chitarra viene inviato ai blocchi Volume e Wah.*

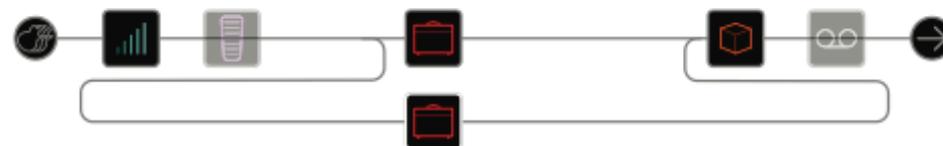
*Il segnale viene diviso e inviato al percorso 1A (sopra) e 1B (sotto).*

*Il Percorso stereo 1A (sopra) viene inviato ai blocchi Reverb e Looper, mentre il Percorso stereo 1B (in basso) è inviato al blocco Amp+Cab.*

*I Percorsi stereo 1A e 1B sono miscelati insieme dopo il blocco Looper ed inviati all'uscita Multi*

3. Premete ancora **ACTION** per far scendere il blocco **Amp+Cab** sul percorso inferiore.

Con ogni probabilità, questo preset non avrà un suono ideale. Una timbrica più appropriata potrebbe includere un blocco Amp+Cab in entrambi i percorsi 1A e 1B per miscelarli poi insieme prima di entrare nel blocco Reverb...



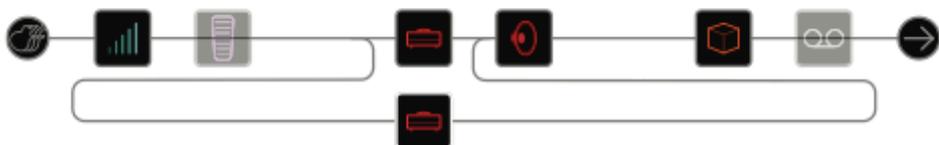
... oppure un singolo Blocco Amp da inviare a due Blocchi Cab separati...



... oppure due Blocchi Amp separati e due Blocchi Cab separati...



... o ancora due Blocchi Amp miscelati in un unico Blocco Cab >Dual.



Ricordate: questa è solo la metà della vostra timbrica. Avete ancora a disposizione i Percorsi 2A e 2B per raggiungere il vostro obiettivo sonoro!

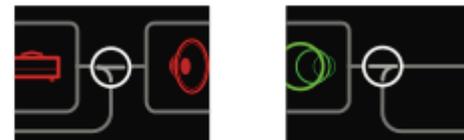
## Rimuovere il Percorso Parallelo B

Per rimuovere il Percorso B (in basso), semplicemente cancellate i blocchi presenti sul percorso stesso oppure spostateli sul Percorso A (in alto).

## Spostare Blocchi Split & Merge per ulteriori possibilità di indirizzamento segnali in parallelo.

1. Utilizzate il joystick per selezionare il punto del percorso in cui separare o miscelare i segnali.

I blocchi Split e Merge appaiono solo quando sono selezionati, ma possono essere modificati e spostati come qualunque altro blocco di processamento.



2. Premete ACTION per “agganciare” i blocchi Split o Merge da spostare.

Scegliete una delle seguenti opzioni di assegnazione parallela:

### Indirizzamento 2 su 1

Spostatate il blocco Merge in basso, sul percorso B.

Il blocco Merge si sposterà a destra, mentre in basso apparirà un nuovo blocco di Ingresso.



Questo nuovo blocco di Ingresso potrà essere assegnato ad un ingresso diverso. Ad es. per miscelare chitarra e microfono, oppure - se si usa una chitarra Variax - per miscelare modelli e pickup magnetici, ognuno con i propri blocchi di processamento.

### Indirizzamento 1 su 2

Spostatate il blocco Split in basso, sul percorso B.

Il blocco Split si sposterà a destra, mentre in basso apparirà un nuovo blocco di Uscita:



In questo esempio, il segnale del blocco di Ingresso viene diviso sui percorsi A e B, ciascuno con un proprio blocco di Uscita. Il percorso A potrebbe essere indirizzato alle porte di uscita da 1/4”, mentre il percorso B alle porte di uscita XLR.

## Indirizzamento Parallelo Pieno

**Spostate entrambe i blocchi Split e Merge in basso sul percorso B.**

Sul percorso, verranno creati blocchi di Ingresso e Uscita duplicati:



Questo indirizzamento permette di processare chitarra e voce in modo indipendente, ciascuno con i propri blocchi di ingresso, processamento e uscita. Ovviamente una simile impostazione potrebbe essere utile anche per gestire su Helix due diversi membri della vostra band (chitarrista e cantante).

## Indirizzamento Super Seriale

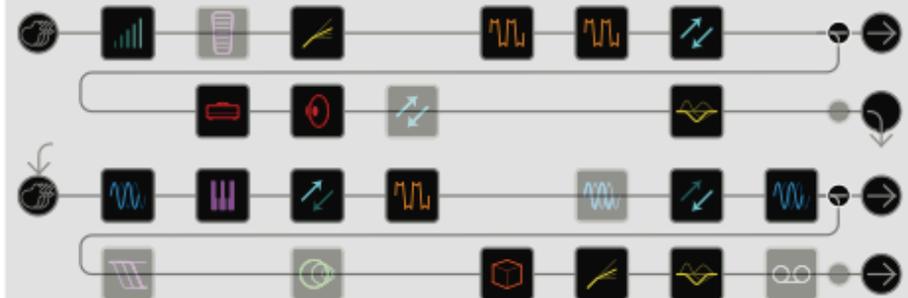
Un normale percorso seriale dispone di 8 locazioni per innestare i blocchi di processamento. Se questo non fosse sufficiente, potete sempre utilizzare il percorso parallelo B per ottenere un percorso "super seriale".

- 1. Spostate il blocco Merge in basso sul path 1B.**  
Verrà creato un blocco di Uscita duplicato.
- 2. Spostate il blocco Split totalmente a destra, oltre l'ultimo blocco di processamento del percorso A.**
- 3. Selezionate il blocco di Uscita sul percorso 1A e posizionate a zero il relativo controllo knob 2 (Level).**  
In tal modo solo l'Uscita 1B sarà udibile.



Nella illustrazione in alto, il segnale viene processato da 8 diversi blocchi sul percorso 1A e poi processato ulteriormente dai 3 blocchi presenti sul percorso 1B.

Se questo non bastasse, potrete sempre duplicare il flusso di segnale sul percorso 2 e poi indirizzare l'uscita del percorso 1B sul percorso 2A per ottenere un processamento seriale "gigantesco", capace di gestire fino a 32 diversi blocchi di processamento (DSP permettendo... v. DSP Dinamico):



## DSP Dinamico

Come la maggior parte dei moderni processori audio, il motore di Helix è basato sui DSP (Digital Signal Processor) e poiché ogni DSP ha una capacità fissa di processamento, i modelli che richiedono più potenza di calcolo di altri potranno essere utilizzati in numero minore all'interno di una timbrica. Per evitare questioni, alcuni processori di suono pongono dei limiti preventivi al numero di elementi caricabili (es.: un solo Amp, un solo Reverb, ecc.).

Con Helix, abbiamo deciso invece di non porre limiti, lasciandovi liberi di utilizzare tutti i blocchi di processamento che volete (massima flessibilità e ottimizzazione), anche se a volte dovrete fare i conti con i limiti di processamento del DSP.

Detto questo, ecco le regole base per gestire i modelli più esigenti all'interno di un preset.

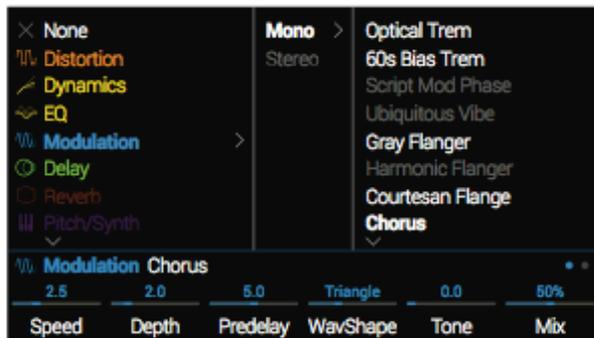
**Blocchi Cab (inclusi i blocchi Amp+Cab)** Fino a 4 (2 x percorso: i blocchi Cab >Dual sono considerati due)

**Blocchi Impulse Response** Fino a 4 IR da 1024-punti (2 x percorso) oppure Fino a 2 IR da 2048-punti (1 x percorso)

**Blocchi Looper** 1 x percorso

**Per vedere quali modelli possano essere aggiunti al percorso corrente, premete il joystick per aprire la Lista Modelli.**

I modelli visualizzati in grigio non potranno essere caricati per mancanza di potenza di calcolo e risulteranno esclusi dalla selezione (v. Selezionare i Blocchi / Modificare i Parametri).



## Consigli per ottimizzare il DSP

- Alcune tipologie di blocchi richiedono più potenza di calcolo rispetto ad altri, come ad esempio i blocchi Amp, Cab, IR e Pitch Shifter. Le tipologie EQ, Dynamics, Volume/Pan e Send/Return ne usano un po' meno, mentre la più onerosa di tutte, comprensibilmente, è la categoria Amp+Cab.
- Anche all'interno della stessa categoria, alcuni modelli potrebbero richiedere maggiore potenza di calcolo (in particolare nel caso degli Amp).
- Per gestire un sovraccarico del DSP sul percorso 1, indirizzate quest'ultimo sul percorso 2 in modo da acquisire nuova potenza di calcolo disponibile. Per timbriche basate sull'uso di 2 o più amplificatori e di numerosi effetti, utilizzate entrambe i percorsi.

- Invece di utilizzare in percorso parallelo con 2 blocchi Amp+Cab (o 2 Amp+ 2 Cab separati) provate a utilizzare un singolo blocco Amp seguito da un blocco Cab >Dual.
- La versione stereo di un blocco effetti utilizzerà circa il doppio di potenza di calcolo della versione mono. In modo simile, anche la versione "dual" di un blocco Cab richiederà doppia potenza di calcolo della versione "single".
- Alcune categorie di modelli presentano blocchi base di tipo "Simple" che richiedono meno potenza di calcolo.

## Ordinamento dei Blocchi e Immagine Stereo

Molti dei modelli di effetto di Helix sono presenti sia nella versione mono che stereo. Un blocco stereo mostra sempre il simbolo  dopo il proprio nome all'interno dell'inspector. L'immagine stereo del suono (che allarga il fronte di ascolto se utilizzate delle cuffie o un sistema di ascolto stereo) dipende fortemente da quali tipi di blocco utilizzerete e in quale ordine.

Tenete a mente quanto segue quando create una vostra timbrica:

- Tutti i blocchi Amp+Cab, Amp e Preamp sono mono (quindi qualunque segnale stereo inviato a questi blocchi collasserà in un segnale mono). Di conseguenza converrà utilizzare solo blocchi mono per il collegamento a blocchi Amp o Preamp.
- L'aggiunta di un blocco effetto mono ad un percorso farà collassare in mono un eventuale segnale stereo proveniente da blocchi stereo precedenti l'effetto aggiunto.
- Se pensate di utilizzare Helix collegandolo sempre al vostro amplificatore (mono) per chitarra o ad un sistema di ascolto mono, non ci sarà bisogno di utilizzare blocchi stereo nelle programmazioni delle vostre timbriche (a meno che non si tratti di modelli disponibili solo in versione stereo).

## Cos'è Variax?

Le chitarre Line6 Variax sono caratterizzate da un'elettronica che modella il suono in modo simile a quello di specifiche chitarre e che permette di riaccordare rapidamente ogni singola corda. Helix e Variax possono lavorare insieme in modo molto efficace e flessibile. Nel caso, potrete:

- Salvare i modelli e le accordature e/o volume e posizioni dei controlli di tono di Variax all'interno di un preset di Helix per richiamarlo poi istantaneamente.
- Utilizzare il controllo di Volume o i controlli di tono di Variax per controllare a distanza i parametri degli Amp e degli effetti di Helix (potete pensare ad essi quasi come dei controller EXP4 e EXP5).
- Separare i segnali Variax di origine Modeled o Magnetic, processarli separatamente tramite percorsi indipendenti e poi miscelarli insieme per indirizzarli alle diverse porte di uscita di Helix.

# I Blocchi

## Ingresso

Ogni preset di Helix può gestire fino a 4 blocchi di ingresso (uno o due per ogni percorso)



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>None</b>                        | Disabilita (mute) i blocchi di Ingresso (solo sul Percorso 2).   |
| <b>Multi</b>                       | Gli ingressi Guitar, Aux e Variax sono tutti attivi simultaneamente (di norma è l'ingresso che dovreste scegliere).  |
| <b>Guitar</b>                      | Un solo ingresso per Chitarra.   |
| <b>Aux</b>                         | Un solo ingresso Ausiliario (ingresso 10MΩ adatto a chitarre o bassi con pickup attivi).   |
| <b>Variax</b>                      | Un ingresso adatto alle chitarre James Taylor Variax (JTV) e Variax Standard. Riceve i segnali di tipo Model o Magnetic in base alle impostazioni della chitarra.  |
| <b>Variax Magnetics</b>            | Riceve solo i segnali dei pickup magnetici delle chitarre Variax JTV o Standard.   |
| <b>Mic</b>                         | Un solo ingresso microfonico.  |
| <b>Return 1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4</b> | I ritorni 1, 2, 3 e 4 agiscono come ingressi mono aggiuntivi.<br>I ritorni 1/2 e 3/4 agiscono come ingressi stereo aggiuntivi per processare tastiere, batterie elettroniche o altri strumenti elettronici. Se il preset includesse blocchi Return o FX Loop l'ingresso Return non sarà selezionabile (v. Mandate/Ritorni).  |
| <b>S/PDIF</b>                      | Un solo ingresso digitale S/PDIF. Questo ingresso non sarà selezionabile se un ingresso Variax (o Multi che lo include) fosse presente nel preset.   |
| <b>USB 3/4, 5/6, 7/8</b>           | Le linee USB 3/4, 5/6, 7/8 possono essere utilizzate per registrare le tracce dei vostri software DAW (Logic, Cubase, ecc.) su computer Mac® o Windows® (v. USB Audio).<br><br>Helix riceve anche un ingresso dalle linee USB 1/2. Esso tuttavia è dedicato a monitorare i ritorni audio provenienti dal computer (o iPad®) e non è disponibile come blocco di ingresso. |

Tutti i blocchi di ingresso hanno un proprio Noise Gate dedicato. I parametri Threshold e Decay risulteranno disponibili solo dopo aver premuto il controllo knob 1 (Input Gate):



Gli ingressi Multi e Variax prevedono pagine aggiuntive per gestire i parametri Variax:

## James Tyler Variax or Variax Standard

| Pagina | Knob                 | Parametro | Descrizione  |
|--------|----------------------|-----------|--|
| 1      | Variax Settings      |           | Determina se le impostazioni Variax saranno applicate al singolo preset o globalmente.   |
| 2      | Variax Model         |           | Seleziona il modello Variax e le impostazioni di posizione dei pickup. Se è impostato su "Don't Force", Helix rispetta le impostazioni Variax correnti.  |
| 3      | Variax Vol Knob      |           | Controlla a distanza le impostazioni del controllo di volume Variax  |
| 4      | Variax Tone Knob     |           | Controlla a distanza le impostazioni dei controlli di tono Variax  |
| 5      | Lock Variax Controls |           | Se è impostato su "Unlocked" (sbloccato), i selettori e i controlli Variax di tono e volume rimangono localmente attivi. Se impostato su "Locked" (bloccato) i controlli locali Variax non controllano più la chitarra. Ruotando il controllo Variax Model si ripristina il modo "Unlocked". |
| 6      | Variax Tuning        |           | In modalità "Don't Force", Helix rispetta le correnti impostazioni Variax di accordatura. In "Custom", Helix richiama le accordature della Pagina ● ● ●  |
| 1      | Variax String 6      |           |  |
| 2      | Variax String 5      |           | Determina la variazione positiva o negativa di accordatura in semitoni che verrà applicata alla corda.   |
| 3      | Variax String 4      |           |  |
| 4      | Variax String 3      |           | I valori di nota mostrati presumono che la chitarra abbia un'accordatura iniziale standard (Mi,La,Re,Sol,Si,Mi) con La di riferimento a 440Hz.   |
| 5      | Variax String 2      |           |  |
| 6      | Variax String 1      |           |  |

## Uscita

Ogni preset può avere fino a 4 blocchi di Uscita (uno o due per ogni percorso).



- Multi** Le uscite 1/4", XLR, Digital e USB 1/2 sono tutte attive simultaneamente (di norma, questo è l'ingresso che dovrete scegliere).
- Path 2A, 2B, or 2A+B** Queste uscite appaiono solo per i blocchi di uscita del Percorso 1 e sono utilizzati per indirizzare il Percorso 1 sul Percorso 2.
- 1/4"** Una sola uscita 1/4".
- XLR** Una sola uscita XLR.
- Send 1/2, Send 3/4** Le mandate 1/2 e 3/4 agiscono come uscite mono aggiuntive.
- Digital S/PDIF, AES/EBU, L6 LINK** Può essere attivata una sola uscita digitale alla volta. Scegliete S/PDIF o AES/EBU con il sample rate impostato in Global Settings >Ins/Outs. Le impostazioni Global Ins/Outs non sono necessarie per L6 LINK (v. L6 LINK Output).
- USB 1/2, USB 3/4, USB 5/6** Le porte USB 3/4, 5/6, 7/8 possono agire come uscite aggiuntive per indirizzare i percorsi al vostro computer o iPad® (con il camera kit opzionale Apple®). Le porte USB 7 e 8 sono dedicate al "re-amping" e non sono disponibili come destinazioni di uscita per i blocchi (v. USB Audio).

Tutti i blocchi di Uscita dispongono dei controlli rotativi Knob1 (Pan) e Knob 2 (Level):



**SCORCIATOIA:** Premete Knob 1 (Pan) per riposizionare il pan al centro. Premete Knob 2 per riportare il livello a guadagno unitario (0.0dB)

**CONSIGLIO:** Usate Knob 2 (Level) per impostare il livello generale di ascolto del percorso. E' importante per allineare i vostri preset allo stesso livello di uscita.

## Uscita L6 LINK

I connettori digitali XLR possono essere utilizzati anche per l'uscita L6 LINK (è richiesto un cavo XLR da 110Ω). La connessione L6 LINK permette un facile collegamento digitale tra Helix e gli altoparlanti Line6 StageSource e/o gli amplificatori della serie DT. La connessione L6 LINK gestisce in modo intelligente il segnale stereo dell'Helix, permettendo di collegare in serie una coppia di SoundStage e/o di amplificatori DT, cui saranno rispettivamente inviati, in modo separato, i canali di sinistra e di destra. Se invece venisse utilizzato un solo SoundStage/DT il segnale verrà automaticamente collassato in mono prima di essere inviato in uscita.

Il collegamento di un'apparato L6 LINK all'Helix disattiva automaticamente la porta S/PDIF, indirizzando il segnale sulle porte XLR (senza bisogno quindi di modificare le impostazioni Global Settings>Ins/Outs>Digital Audio o >Sample Rate).

**CONSIGLIO:** Se utilizzate una connessione L6 LINK, programmate Helix con i modelli Preamp piuttosto che Amp o Amp+Cab. Configurate poi manualmente le opzioni "analog power amp" sugli amplificatori DT per ottimizzare la risposta timbrica.

## Effetti

Molti blocchi effetti di Helix possono essere sia mono che stereo. Gli effetti stereo mostrano il simbolo  dopo il nome.



Selezionate un blocco effetto e ruotate il joystick per cambiare il modello abbinato

| Distortion Models |                |                                |
|-------------------|----------------|--------------------------------|
| Modello           | Sottocategoria | Basato Su*                     |
| Minotaur          | Mono, Stereo   | Klon® Centaur                  |
| Compulsive Drive  | Mono, Stereo   | Fulltone® OCD                  |
| Valve Driver      | Mono, Stereo   | Chandler Tube Driver           |
| Top Secret OD     | Mono, Stereo   | DOD® OD-250                    |
| Scream 808        | Mono, Stereo   | Ibanez® TS808 Tube Screamer®   |
| Hedgehog D9       | Mono, Stereo   | MAXON® SD9 Sonic Distortion    |
| Vermin Dist       | Mono, Stereo   | Pro Co RAT                     |
| Arbitrator Fuzz   | Mono, Stereo   | Arbiter FuzzFace®              |
| Triangle Fuzz     | Mono, Stereo   | Electro-Harmonix® Big Muff Pi® |
| Industrial Fuzz   | Mono, Stereo   | Z.Vex Fuzz Factory             |
| Tycoctavia Fuzz   | Mono, Stereo   | Tycobrahe® Octavia             |
| Megaphone         | Mono, Stereo   | Megaphone                      |

| Dynamics Models |                |                    |
|-----------------|----------------|--------------------|
| Modello         | Sottocategoria | Basato Su*         |
| Deluxe Comp     | Mono, Stereo   | Line 6 Original    |
| Red Squeeze     | Mono, Stereo   | MXR® Dyna Comp     |
| LA Studio Comp  | Mono, Stereo   | Teletronix® LA-2A® |
| Noise Gate      | Mono, Stereo   | Line 6 Original    |
| Hard Gate       | Mono, Stereo   | Line 6 Original    |

| EQ Models        |                |                         |
|------------------|----------------|-------------------------|
| Modello          | Sottocategoria | Basato Su*              |
| Simple EQ        | Mono, Stereo   | Line 6 Original         |
| Low Cut/High Cut | Mono, Stereo   | Line 6 Original         |
| Parametric       | Mono, Stereo   | Line 6 Original         |
| 10-Band Graphic  | Mono, Stereo   | MXR® 10-Band Graphic EQ |

| Modulation Models |                |                                 |
|-------------------|----------------|---------------------------------|
| Modello           | Sottocategoria | Basato Su*                      |
| Optical Trem      | Mono, Stereo   | Fender® optical tremolo circuit |
| 60s Bias Trem     | Mono, Stereo   | Vox® AC-15 Tremolo              |
| Script Mod Phase  | Mono, Stereo   | MXR® Phase 90                   |
| Ubiquitous Vibe   | Mono, Stereo   | Shin-ei Uni-Vibe®               |
| Gray Flanger      | Mono, Stereo   | MXR® 117 Flanger                |
| Harmonic Flanger  | Mono, Stereo   | A/DA Flanger                    |
| Courtesan Flange  | Mono, Stereo   | Electro-Harmonix Deluxe EM      |
| Chorus            | Mono, Stereo   | Line 6 Original                 |
| 70s Chorus        | Mono, Stereo   | BOSS® CE-1                      |
| Trinity Chorus    | Stereo         | DyTronics Tri-Stereo Chorus     |
| Bubble Vibrato    | Mono, Stereo   | BOSS® VB-2 Vibrato              |
| Vibe Rotary       | Stereo         | Fender® Vibratone               |
| 122 Rotary        | Stereo         | Leslie® 122                     |
| 145 Rotary        | Stereo         | Leslie® 145                     |
| AM Ring Mod       | Mono, Stereo   | Line 6 Original                 |
| Pitch Ring Mod    | Stereo         | Line 6 Original                 |

\* Tutti i nomi di prodotto citati sono marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari che non sono in alcun modo associati o affiliati a Line 6. I nomi di questi prodotti e le loro descrizioni sono fornite al solo scopo di identificare gli specifici prodotti studiati durante lo sviluppo dei modelli di suono Line 6. Klon® è un marchio registrato di Klon, LLC. Fulltone® è un marchio registrato di Fulltone Musical Products, DOD® è un marchio registrato di Harman International Industries, Inc. Ibanez® è un marchio registrato di Hoshino, Inc. Tube Screamer® è un marchio registrato di di Hoshino Gakki Co. Ltd. MAXON® è un marchio registrato di di Nisshin Onpa Co., Ltd. Leslie® è un marchio registrato di Suzuki musical instrument Manufacturing, Co. Ltd. MXR® è un marchio registrato di Dunlop Manufacturing, Inc. Teletronix® e LA-2A® sono marchi registrati di Universal Audio, Inc. Fender® è un marchio registrato di Fender Musical Instruments Corporation. Vox® è un marchio registrato di Vox R&D Limited. Uni-Vibe® è un marchio registrato di Dunlop Manufacturing, Inc. Roland® e Boss® sono marchi registrati di Roland Corporation U.S. TC Electronic® è un marchio registrato di T.C. Electronic A/S. Maestro® è un marchio registrato di Gibson Guitar Corporation. DigiTech Wammy® è un marchio registrato di Harman International industries, Inc. Eventide® è un marchio registrato di Eventide Inc. Musitronics® è un marchio registrato di Mark S. Simonsen. Mu-Tron® è un marchio registrato di Henry. A. Zajac. Korg® è un marchio registrato di Korg, Inc. Colorsound® è un marchio registrato di Sola Sound Lited Corporation, UK. Electro-Harmonics® è un marchio registrato di New Sensor Corporation.

## Delay Models

| Modello         | Sottocategoria | Basato Su*                          |
|-----------------|----------------|-------------------------------------|
| Simple Delay    | Mono, Stereo   | Line 6 Original                     |
| Mod Chorus Echo | Mono, Stereo   | Line 6 Original                     |
| Multitap 4      | Stereo         | Line 6 Original                     |
| Multitap 6      | Stereo         | Line 6 Original                     |
| Ping Pong       | Stereo         | Line 6 Original                     |
| Sweep Echo      | Mono, Stereo   | Line 6 Original                     |
| Ducked Delay    | Mono, Stereo   | TC Electronic® 2290                 |
| Transistor Tape | Mono, Stereo   | Maestro® Echoplex EP-3              |
| Harmony Delay   | Stereo         | Line 6 Original                     |
| Bucket Brigade  | Mono, Stereo   | BOSS® DM-2                          |
| Adriatic Delay  | Mono, Stereo   | BOSS® DM-2 w/ Adrian Mod            |
| Elephant Man    | Mono, Stereo   | Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man |

## Reverb Models

| Modello       | Sottocategoria | Basato Su*      |
|---------------|----------------|-----------------|
| Plate         | Stereo         | Line 6 Original |
| Room          | Stereo         | Line 6 Original |
| Chamber       | Stereo         | Line 6 Original |
| Hall          | Stereo         | Line 6 Original |
| Echo          | Stereo         | Line 6 Original |
| Tile          | Stereo         | Line 6 Original |
| Cave          | Stereo         | Line 6 Original |
| Ducking       | Stereo         | Line 6 Original |
| Octo          | Stereo         | Line 6 Original |
| 63 Spring     | Stereo         | Line 6 Original |
| Spring        | Stereo         | Line 6 Original |
| Particle Verb | Stereo         | Line 6 Original |

## Pitch/Synth Models

| Modello      | Sottocategoria | Basato Su*       |
|--------------|----------------|------------------|
| Pitch Wham   | Mono, Stereo   | Digitech Whammy® |
| Twin Harmony | Mono, Stereo   | Eventide® H3000  |
| 3 OSC Synth  | Stereo         | Line 6 Original  |

## Filter Models

| Modello        | Sottocategoria | Basato Su*               |
|----------------|----------------|--------------------------|
| Mutant Filter  | Mono, Stereo   | Musitronics Mu-Tron® III |
| Mystery Filter | Mono, Stereo   | Korg® A3                 |

## Wah Models

| Modello       | Sottocategoria | Basato Su*                       |
|---------------|----------------|----------------------------------|
| UK Wah 846    | Mono, Stereo   | Vox® V846                        |
| Teardrop 310  | Mono, Stereo   | Dunlop® Crybaby® Fasel model 310 |
| Fassel        | Mono, Stereo   | Dunlop® Cry Baby® Super          |
| Weeper        | Mono, Stereo   | Arbiter® Cry Baby                |
| Chrome        | Mono, Stereo   | Vox® V847                        |
| Chrome Custom | Mono, Stereo   | Modded Vox® V847                 |
| Throaty       | Mono, Stereo   | RMC Real McCoy 1                 |
| Vetta Wah     | Mono, Stereo   | Line 6 Original                  |
| Colorful      | Mono, Stereo   | Colorsound® Wah-fuzz             |
| Conductor     | Mono, Stereo   | Maestro® Boomerang               |

## Volume/Pan Models

| Modello      | Sottocategoria | Basato Su*      |
|--------------|----------------|-----------------|
| Volume Pedal | Mono, Stereo   | Line 6 Original |
| Gain         | Mono, Stereo   | Line 6 Original |
| Pan          | Stereo         | Line 6 Original |

\* Tutti i nomi di prodotto citati sono marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari che non sono in alcun modo associati o affiliati a Line 6. I nomi di questi prodotti e le loro descrizioni sono fornite al solo scopo di identificare gli specifici prodotti studiati durante lo sviluppo dei modelli di suono Line 6. Electro-Harmonix® è un marchio registrato di New Sensor Corporation. Boss® è un marchio registrato di Roland Corporation. Fender® è un marchio registrato di Fender Musical Instruments Corporation. TC Electronic® è un marchio registrato di T.C. Electronic A/S. DigiTech Wammy® è un marchio registrato di Harman International industries, Inc. Eventide® è un marchio registrato di Eventide Inc. Musitronics® è un marchio registrato di Mark S. Simonsen. Mu-Tron® è un marchio registrato di Henry. A. Zajac. Korg® è un marchio registrato di Korg, Inc. Vox® è un marchio registrato di Vox R&D Limited. Dunlop® è un marchio registrato di Dunlop Manufacturing, Inc. Arbiter® è un marchio registrato di Martin Costello Music, Ltd. Colorsound® è un marchio registrato di Sola Sound Limited Corporation, UK. Maestro® è un marchio registrato di Gibson Guitar Corporation.

## Effetti - Impostazioni Comuni

| Parametro       | Descrizione   |
|-----------------|---|
| <b>Drive</b>    | Regola l'intensità di overdrive e distorsione del segnale   |
| <b>Bass</b>     | Regola il livello delle frequenze basse   |
| <b>Mid</b>      | Regola il livello delle frequenze medie   |
| <b>Treble</b>   | Regola il livello delle frequenze acute   |
| <b>Speed</b>    | Regola la velocità di modulazione dell'effetto. <b>Premete il controllo knob per alternare la visualizzazione del parametro tra Hz e Valore di Nota (Note Value).</b> In "Hz", la velocità di modulazione apparirà espressa in cicli al secondo, mentre in "Note Value" apparirà espressa sotto forma di tempo metronomico. I parametri di velocità potrebbero non essere sincronizzabili con i valori di nota perché essi potrebbero essere non-lineari. |
| <b>Rate</b>     | Esprime la velocità dell'effetto in percentuale (i valori più alti corrispondono a maggiori velocità). <b>Premete il controllo Knob per visualizzare valori numerici o di nota.</b> I parametri di questo tipo potrebbero non essere sincronizzabili con i valori di nota perché essi potrebbero essere non-lineari.  |
| <b>Time</b>     | Regola il tempo di ritardo/ripetizione. <b>Premete il controllo knob per alternare la visualizzazione del parametro tra ms e Divisione di Nota (Note Division).</b> In ms, il ritardo sarà impostato in millisecondi; mentre in Note Division apparirà espressa sotto forma di tempo metronomico. I valori espressi in Note Division vengono mantenuti se si cambia modello.  |
| <b>Depth</b>    | Regola l'intensità della modulazione. Impostando valori più alti si otterranno risultati sempre più estremizzati in base all'effetto.   |
| <b>Feedback</b> | Regola l'intensità del segnale ritardato e reinviato all'effetto. Impostando valori più alti si otterranno risultati sonori di intensità crescente.   |
| <b>Decay</b>    | Regola la durata del tempo di riverberazione.   |
| <b>Predelay</b> | Regola il tempo di attesa della risposta di riverberazione.   |

| Parametro       | Descrizione  |
|-----------------|--|
| <b>Headroom</b> | Alcuni modelli di modulazione/delay presenteranno una certa sporcatura del segnale se posizionati dopo un blocco Amp con guadagno elevato. Valori negativi incrementano questa sensazione, mentre valori positivi la riducono. A 0dB il modello si comporta come il pedale originale.  |
| <b>Low Cut</b>  | Filtra le frequenze basse e/o acute per rimuovere disturbi indesiderati o per addolcire il suono.  |
| <b>High Cut</b> |  |
| <b>Mix</b>      | Miscela il suono in uscita dall'effetto ("wet") con il suono pre-effetto ("dry"). Quando è impostato a 0%, il suono "wet" viene soppresso e solo il suono "dry" resta pienamente udibile. Quando è impostato al 100%, è il suono "dry" ad essere soppresso, mentre il suono "wet" resta l'unico udibile.   |
| <b>Level</b>    | Regola il livello di uscita generale del blocco effetto. Non incrementate troppo questo parametro su più blocchi per evitare sgradevoli distorsioni digitali. Di norma lasciate il valore a 0.0dB dove sia possibile. Nel caso in cui il modello utilizzato non implementi il valore in dB, troverete un valore di riferimento variabile tra 0.0 e 10. |
| <b>Trails</b>   | Questo parametro permette di tagliare o no le code di effetto dei blocchi Delay e Reverb quando quest'ultimi vengono messi in bypass. In "off" le code vengono tagliate istantaneamente; in "on" le code vengono lasciate.   |

## Amp+Cab

I blocchi Amp+Cab (Amplificatore+Cabinet) sono utili per caricare l'amplificatore prescelto insieme al Cabinet abbinato che viene caricato automaticamente.



Per cambiare il modello Amp in un blocco Amp+Cab, premete <PAGE finché l'icona Amp diventa banca e ruotate il joystick. Per cambiare il modello Cab, premete PAGE> finché l'icona Cab diventa banca e ruotate il joystick.



La prima pagina di parametri di un blocco Amp+Cab è chiamata "Tonestack" e rappresenta il pannello di controllo di un amplificatore reale.



**SCORCIATOIA:** Premete  per selezionare rapidamente i blocchi Amp+Cab, Amp o Preamp e visualizzarne i relativi parametri (Gain, Bass, Mid, Treble, ecc.). Se un preset includesse più di uno di questi blocchi, premete ripetutamente  per richiamarne ciclicamente i parametri corrispondenti.

## Amp Models

| Modello         | Sottocategoria | Basato Su*                                |
|-----------------|----------------|---|
| WhoWatt 100     | Guitar         | Hiwatt® DR-103 Brill                      |
| Soup Pro        | Guitar         | Supro® S6616                              |
| Stone Age 185   | Guitar         | Gibson® EH-185                            |
| Tweed Blues Nrm | Guitar         | Fender® Bassman® (normal channel)         |
| Tweed Blues Brt | Guitar         | Fender® Bassman® (bright channel)         |
| US Small Tweed  | Guitar         | Fender® Champ®                            |
| US Deluxe Nrm   | Guitar         | Fender® Deluxe Reverb® (normal channel)   |
| US Deluxe Vib   | Guitar         | Fender® Deluxe Reverb® (vibrato channel)  |
| US Double Nrm   | Guitar         | Fender® Twin Reverb® (normal channel)     |
| US Double Vib   | Guitar         | Fender® Twin Reverb® (vibrato channel)    |
| Mail Order Twin | Guitar         | Silverstone® 1484                         |
| Divided Duo     | Guitar         | ÷13 JRT 9/15                              |
| Interstate Zed  | Guitar         | Dr Z® Route 66                            |
| Jazz Rivet 120  | Guitar         | Roland® JC-120 Jazz Chorus                |
| Essex A-15      | Guitar         | Vox® AC-15                                |
| Essex A-30      | Guitar         | Vox® AC-30 with top boost                 |
| A-30 Fawn Nrm   | Guitar         | Vox® AC-30 Fawn (normal channel)          |
| A-30 Fawn Brt   | Guitar         | Vox® AC-30 Fawn (bright channel)          |
| Mandarin 80     | Guitar         | Orange® OR80                              |
| Brit J-45 Nrm   | Guitar         | Marshall® JTM-45 (normal channel)         |
| Brit J-45 Brt   | Guitar         | Marshall® JTM-45 (bright channel)         |
| Brit Plexi Nrm  | Guitar         | Marshall® Super Lead 100 (normal channel) |
| Brit Plexi Brt  | Guitar         | Marshall® Super Lead 100 (bright channel) |

\* Tutti i nomi di prodotto citati sono marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari che non sono in alcun modo associati o affiliati a Line 6. I nomi di questi prodotti e le loro descrizioni sono fornite al solo scopo di identificare gli specifici prodotti studiati durante lo sviluppo dei modelli di suono Line 6. Hiwatt® è un marchio registrato di Hiwatt Amplification, LLC. Supro® è un marchio registrato di Zinky Electronics. Gibson® è un marchio registrato di Gibson Guitar Corporation. Fender®, Twin Reverb®, Bassman®, Champ® e Deluxe Reverb® sono marchi registrati di Fender Musical Instruments Corporation. Silverstone® è un marchio registrato di Samick Music Corporation. Dr.Z® è un marchio registrato di Dr.Z Amps, Inc. Roland® è un marchio registrato di Roland Corporation. Vox® è un marchio registrato di Vox R&D Limited. Orange® è un marchio registrato di Orange Brand Services Limited. Marshall® è un marchio registrato di Marshall Amplification Plc.

| Amp Models       |                |                                      |
|------------------|----------------|--------------------------------------|
| Modello          | Sottocategoria | Basato Su*                           |
| Brit Plexi Jump  | Guitar         | Marshall® Super Lead 100 (jumped)    |
| Brit P-75 Nrm    | Guitar         | Park® 75 (normal channel)            |
| Brit P-75 Brt    | Guitar         | Park® 75 (bright channel)            |
| Brit 2204        | Guitar         | Marshall® JCM-800                    |
| German Mahadeva  | Guitar         | Bogner® Shiva                        |
| German Ubersonic | Guitar         | Bogner® Überschall®                  |
| Cali Rectifire   | Guitar         | MESA/Boogie® Dual Rectifier®         |
| ANGL Meteor      | Guitar         | ENGL® Fireball 100                   |
| Solo Lead Clean  | Guitar         | Soldano® SLO-100 (clean channel)     |
| Solo Lead Crunch | Guitar         | Soldano® SLO-100 (crunch channel)    |
| Solo Lead OD     | Guitar         | Soldano® SLO-100 (overdrive channel) |
| PV Panama        | Guitar         | Peavey® 5150®                        |
| Line 6 Elektrik  | Guitar         | Line 6 Original                      |
| Line 6 Doom      | Guitar         | Line 6 Original                      |
| Line 6 Epic      | Guitar         | Line 6 Original                      |
| Tuck n' Go       | Bass           | Ampeg® B-15NF Portaflex®             |
| SV Beast Nrm     | Bass           | Ampeg® SVT® (normal channel)         |
| SV Beast Brt     | Bass           | Ampeg® SVT® (bright channel)         |
| Cali Bass        | Bass           | MESA/Boogie® M9 Carbine              |
| Cali 400 Ch1     | Bass           | MESA/Boogie® Bass 400+ (channel 1)   |
| Cali 400 Ch2     | Bass           | MESA/Boogie® Bass 400+ (channel 2)   |
| G Cougar 800     | Bass           | Gallien-Krueger® GK 800RB            |

Controlli di tono e altri parametri riportati nelle pagine successive potrebbero differire in base al modello di amplificatore selezionato

## Amp - Impostazioni Comuni

| Parametro     | Descrizione  |
|---------------|--|
| <b>Master</b> | Regola l'intensità della distorsione. Questo parametro interagisce con gli tutti gli altri parametri dell'amplificatore. Più il Master è basso e meno effetto avrà sugli altri controlli.                                    |
| <b>Sag</b>    | Un basso valore di Sag offre una risposta sonora più vicina alle esecuzioni "metal" o "djent"; un alto valore offre invece maggiore dinamica e sustain per esecuzioni orientate al blues e al rock classico.                 |
| <b>Hum</b>    | Determinano quanto i rumori di fondo dell'apparato - interferenze da riscaldamento (Hum) e rete elettrica (Ripple) - interagiscono col suono.  |
| <b>Ripple</b> |  |
| <b>Bias</b>   | Modifica il Bias delle valvole. Valori bassi danno una risposta più fredda, tipica della Classe AB. Al massimo, l'operatività sarà quella della Classe A.  |
| <b>Bias X</b> | Determina il modo in cui cambia la timbrica derivante dalle valvole quando queste vengono sovralimentate. Valori bassi ridurranno la variazione, valori alti la esalteranno. Interagisce con le impostazioni Drive e Master. |

## Amp (Amplificatore)

Il blocchi Amp sono identici ai blocchi Amp+Cab, con la differenza che essi non contengono i corrispondenti modelli di cabinet pre-abbinati.



## Preamp (Preamplificatore)

Abbiamo anche incluso la versione Preamp di ciascun modello Amp disponibile, per fornire la timbrica offerta dal solo stadio di preamplificazione (scelta consigliata quando collegate Helix ad un amplificatore esterno (tramite le porte 1/4" per gli amplificatori tradizionali; tramite L6 LINK per un Line 6 DT25 o DT50).



I blocchi Preamp richiedono meno potenza di calcolo di un Amp block.

\* Tutti i nomi di prodotto citati sono marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari che non sono in alcun modo associati o affiliati a Line 6. I nomi di questi prodotti e le loro descrizioni sono fornite al solo scopo di identificare gli specifici prodotti studiati durante lo sviluppo dei modelli di suono Line 6. Marshall® è un marchio registrato di Marshall Amplification Plc. Bogner® e Überschall® sono marchi registrati di Bogner Amplification. MESA/Boogie® e Rectifier® sono marchi registrati di Mesa/Boogie, Ltd. Engl® è un marchio registrato di Beate Ausflug and Edmund Engl. Soldano è un marchio registrato di Gremlin Inc. d/b/a Soldano Custom Amplification. Peavey® è un marchio registrato di Peavey Electronics Corporation. 5150® è un marchio registrato di ELVH Inc. Ampeg® e SVT® sono marchi registrati di St.Louis Music, Inc. Gallien-Krueger® è un marchio registrato di Gallien Technology, Inc. Park® è un marchio registrato di AMP RX LLC.

## Cab (Cabinet)

Ci sono 2 sotto-categorie di blocchi Cab: Single e Dual. Un blocco Dual Cab (doppio cabinet) richiede il doppio di potenza di calcolo al DSP rispetto ad un blocco Single Cab.



Per cambiare il primo modello Cab in un blocco Cab >Dual, premete <PAGE finché l'icona Cab di sinistra diventa banca e ruotate poi il joystick. Per cambiare il secondo modello Cab premete PAGE> finché l'icona Cab di destra diventa banca e ruotate poi il joystick.



## Cab Models

| Modello          | Sottocategoria | Basato Su*                          |
|------------------|----------------|-------------------------------------|
| 2x12 Interstate  | Single, Dual   | 2x12* Dr Z® Z Best V30              |
| 2x12 Jazz Rivet  | Single, Dual   | 2x12* Roland® JC-120                |
| 2x12 Silver Bell | Single, Dual   | 2x12* Vox® AC-30TB Silver           |
| 2x12 Blue Bell   | Single, Dual   | 2x12* Vox® AC-30 Fawn Blue          |
| 4x10 Tweed P10R  | Single, Dual   | 4x10* Fender® Bassman® P10R         |
| 4x12 WhoWatt 100 | Single, Dual   | 4x12* Hiwatt® AP Fane®              |
| 4x12 Mandarin EM | Single, Dual   | 4x12* Orange® Eminence              |
| 4x12 Greenback25 | Single, Dual   | 4x12* Marshall® Basketweave G12 M25 |
| 4x12 Greenback20 | Single, Dual   | 4x12* Marshall® Basketweave G12 M20 |
| 4x12 Blackback30 | Single, Dual   | 4x12* Park® 75 G12 H30              |
| 4x12 1960 T75    | Single, Dual   | 4x12* Marshall® 1960 AT75           |
| 4x12 Uber V30    | Single, Dual   | 4x12* Bogner® Uberkab V30           |
| 4x12 Uber T75    | Single, Dual   | 4x12* Bogner® Uberkab T75           |
| 4x12 Cali V30    | Single, Dual   | 4x12* MESA/Boogie® 4FB V30          |
| 4x12 XXL V30     | Single, Dual   | 4x12* ENGL® XXL V30                 |
| 4x12 SoloLead EM | Single, Dual   | 4x12* Soldano®                      |
| 1x15 Tuck n' Go  | Single, Dual   | 1x15* Ampeg® B-15                   |
| 2x15 Brute       | Single, Dual   | 2x15* MESA/Boogie® 2x15 EV          |
| 4x10 Rhino       | Single, Dual   | 4x10* Ampeg® SVT® 410HLF            |
| 6x10 Cali Power  | Single, Dual   | 6x10* MESA/Boogie® Power House      |
| 8x10 SV Beast    | Single, Dual   | 8x10* Ampeg® SVT®                   |

## Cab Models

| Modello          | Sottocategoria | Basato Su*                  |
|------------------|----------------|-----------------------------|
| Soup Pro Ellipse | Single, Dual   | 1 x 6x9" Supro® S6616       |
| 1x8 Small Tweed  | Single, Dual   | 1x8" Fender® Champ          |
| 1x12 Field Coil  | Single, Dual   | 1x12" Gibson® EH185         |
| 1x12 US Deluxe   | Single, Dual   | 1x12" Fender® Deluxe Oxford |
| 1x12 Celest 12H  | Single, Dual   | 1x12" ÷13 JRT 9/15 G12 H30  |
| 1x12 Blue Bell   | Single, Dual   | 1x12" Vox® AC-15 Blue       |
| 1x12 Lead 80     | Single, Dual   | 1x12" Bogner® Shiva CL80    |
| 2x12 Double C12N | Single, Dual   | 2x12" Fender® Twin C12N     |
| 2x12 Mail C12Q   | Single, Dual   | 2x12" Silvertone® 1484      |

\* Tutti i nomi di prodotto citati sono marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari che non sono in alcun modo associati o affiliati a Line 6. I nomi di questi prodotti e le loro descrizioni sono fornite al solo scopo di identificare gli specifici prodotti studiati durante lo sviluppo dei modelli di suono Line 6. Supro® è un marchio registrato di Zinky Electronics. Gibson® è un marchio registrato di Gibson Guitar Corporation. Fender® e Bassman® sono marchi registrati di Fender Musical Instruments Corporation. Vox® è un marchio registrato di Vox R&D Limited. Bogner® e Uberschall® sono marchi registrati di Bogner Amplification. Silverstone® è un marchio registrato di Samick Music Corporation. Dr.Z® è un marchio registrato di Dr.Z Amps, Inc. Roland® è un marchio registrato di Roland Corporation. Hiwatt® è un marchio registrato di Hiwatt Amplification, LLC. Inc. Orange® è un marchio registrato di Orange Brand Services Limited. Marshall® è un marchio registrato di Marshall Amplification Plc. Park® è un marchio registrato di AMP RX LLC. MESA/Boogie® è un marchio registrato di Mesa/Boogie, Ltd. Engl® è un marchio registrato di Beate Ausflug and Edmund Engl. Ampeg® e SVT® sono marchi registrati di St.Louis Music, Inc. Fane® è un marchio registrato di Fane International Ltd. Gallien-Krueger® è un marchio registrato di Gallien Technology, Inc. Park® è un marchio registrato di AMP RX LLC.

| Mic Models  |                      |
|-------------|----------------------|
| Modello     | Basato Su*           |
| 57 Dynamic  | Shure® SM57          |
| 409 Dynamic | Sennheiser® MD 409   |
| 421 Dynamic | Sennheiser® MD 421-U |
| 30 Dynamic  | Heil Sound® PR 30    |
| 20 Dynamic  | Electro-Voice® RE20  |
| 121 Ribbon  | Royer® R-121         |
| 160 Ribbon  | Beyerdynamic® M 160  |
| 4038 Ribbon | Coles 4038           |
| 414 Cond    | AKG® C414 TLII       |
| 84 Cond     | Neumann® KM84        |
| 67 Cond     | Neumann® U67         |
| 87 Cond     | Neumann® U87         |
| 47 Cond     | Neumann® U47         |
| 112 Dynamic | AKG® D112            |
| 12 Dynamic  | AKG® D12             |
| 7 Dynamic   | Shure® SM7           |

## Impulse Response (IR)

Il termine **IR** (Impulse Response o risposta-impulso) si riferisce a funzioni matematiche che rappresentano la misurazione “sonica” di un sistema audio (nel caso di Helix combinazioni di casse acustiche e microfoni). Helix può salvare in memoria fino a 128 IRs personalizzati o prodotti da terze parti.



## Caricare IRs personalizzati

Per caricare degli Impulse Response personalizzati su Helix è necessario collegare quest'ultima ad computer Mac® o Windows® su cui è presente l'applicazione Helix. L'applicazione helix è disponibile come free download su [line6.com/software](http://line6.com/software).

1. **Collegate Helix al vostro computer via USB e avviate l'applicazione Helix.**
2. **Cliccate il selettore IMPULSES presente sull'applicazione.**



3. **Draggate uno o più file IR da una qualunque finestra direttamente nella lista Impulses dell'applicazione Helix.**

L'applicazione Helix aggiorna automaticamente la lista IR presente nella sua controparte fisica. Helix può caricare fino a 128 IRs alla volta. Sono supportati IRs mono 48KHz, in formato WAV.

**NOTA:** Helix utilizza file IR mono di capacità massima di 2048 campioni. Durante l'importazione, l'IR Manager adatta automaticamente tutti i file alla lunghezza di 2048 campioni. E' possibile scegliere dalla Model List una variante di processamento meno onerosa per il DSP, basata su 1024 campioni. Se l'IR importato fosse stereo l'IR Manager userà solo il canale sinistro.

**IMPORTANTE!** I blocchi IR fanno riferimento al numero IR non al relativo file. Ad esempio, la cancellazione di “IR12” dalla applicazione Helix, avrà effetto su tutti i preset Helix contenenti un blocco IR abbinato a “IR12”.

## Cab - Impostazioni

| Knob | Parametro          | Descrizione  |
|------|--------------------|--|
| 1    | <b>Mic</b>         | Seleziona uno dei 16 modelli microfonici disponibili.  |
| 2    | <b>Distance</b>    | Regola la distanza (da 1 a 12 pollici) tra il microfono e la griglia dell'altoparlante.  |
| 3    | <b>Low Cut</b>     | Filtra le frequenze basse e/o acute del Cab per rimuovere disturbi indesiderati o per addolcire il suono.                        |
| 4    | <b>High Cut</b>    |  |
| 5    | <b>EarlyReflec</b> | Imposta l'intensità delle prime riflessioni (“early reflections”). Valori più alti aumentano l'effetto di riflessione del suono. |
| 6    | <b>Level</b>       | Regola il livello generale di uscita del Cab.  |

\* Tutti i nomi di prodotto citati sono marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari che non sono in alcun modo associati o affiliati a Line 6. I nomi di questi prodotti e le loro descrizioni sono fornite al solo scopo di identificare gli specifici prodotti studiati durante lo sviluppo dei modelli di suono Line 6. Shure® è un marchio registrato di Shure Inc. Sennheiser® è un marchio registrato di Sennheiser Electronics GmbH & Co. KG. Heil Sound® è un marchio registrato di Heil Sound Ltd. Electro-Voice® è un marchio registrato di Bosch Security Systems, Inc. Royer® è un marchio registrato di Bulldog Audio Inc. DBA Rover Labs. Beyerdynamics® è un marchio registrato di Beyer Dynamic GmbH & Co. KG. Neumann® è un marchio registrato di Georg Neumann GMBH. AKG® è un marchio registrato di Harman International Industries, Inc.

## Impulse Response - Impostazioni

| Knob | Parametro        | Descrizione   |
|------|------------------|---|
| 1    | <b>IR Select</b> | Seleziona una delle 128 locazioni IR. Se una locazione contiene un IR, la sezione inspector mostrerà nella parte alta il suo nome. Altrimenti apparirà la scritta <EMPTY> (vuoto).  |
| 2    | <b>Low Cut</b>   | Filtra le frequenze basse e/o acute della risposta IR per rimuovere disturbi o rendere più ovattato l'ambiente simulato.  |
| 3    | <b>High Cut</b>  |   |
| 4    | <b>Mix</b>       | Miscela il suono processato ("wet") con il suono non processato ("dry"). Quando è impostato a 0%, il suono "wet" viene soppresso e solo il suono "dry" resta pienamente udibile. Quando è impostato al 100%, è il suono "dry" ad essere soppresso, mentre il suono "wet" resta l'unico udibile. |
| 5    | <b>Level</b>     | Regola il livello generale di uscita del blocco IR.   |

## Mandata / Ritorno

Ciascuna delle 4 coppie mandate/ritorni di Helix può essere utilizzata in modo indipendente o combinato per ottenere un FX loop.



Un FX loop permette di inserire un vostro effetto esterno all'interno di una qualunque locazione di percorso della vostra timbrica.

**NOTA:** Ogni coppia mandata/ritorno può operare sia con livelli "instrument" (ad es. per collegarvi a pedali-effetto) che "linea". (v. Global Setting> Ins/Outs).

**NOTA:** Ogni ritorno può essere utilizzato una sola volta in un preset. Ad es. l'utilizzo del blocco Return 1, disattiverà automaticamente Return 1/2, Loop 1 e FX Loop 1/2 nella lista dei modelli perché anch'essi utilizzano Return 1.

## Mandata - Impostazioni

| Knob | Parametro       | Descrizione  |
|------|-----------------|--|
| 1    | <b>Send</b>     | Regola il livello di mandata del blocco ad apparati esterni.   |
| 2    | <b>Dry Thru</b> | Regola il livello del segnale in transito nel blocco (indipendente dal livello di mandata regolato tramite Knob 1). Di norma il valore dovrebbe restare impostato a 0.0dB. |

## Ritorno - Impostazioni

| Knob | Parametro     | Descrizione  |
|------|---------------|--|
| 1    | <b>Return</b> | Regola il livello di ritorno in entrata dal jack "Return".   |
| 2    | <b>Mix</b>    | Miscela il ritorno del segnale con il segnale in transito nel blocco. Quando è impostato a 0%, il ritorno viene soppresso e il suono in transito resta l'unico segnale udibile. Quando è impostato al 100%, il suono in transito viene soppresso e il ritorno resta l'unico segnale udibile. |

## FX Loop - Impostazioni

| Knob | Parametro     | Descrizione   |
|------|---------------|---|
| 1    | <b>Send</b>   | Regola il livello del segnale inviato all'apparato esterno.   |
| 2    | <b>Return</b> | Regola il livello di ritorno in entrata dal jack "Return".  |
| 3    | <b>Mix</b>    | Miscela il segnale FX Loop con il segnale in transito nel blocco. Quando è impostato a 0%, il segnale dell'FX Loop viene soppresso e il suono in transito resta l'unico udibile. Quando è impostato al 100%, il suono in transito viene soppresso e solo il segnale dell'FX Loop resta udibile. |
| 4    | <b>Trails</b> | Questo parametro permette di tagliare o no le code di effetto del blocco FX Loop quando quest'ultimo viene messo in bypass. In "off" le code vengono tagliate istantaneamente; in "on" le code vengono lasciate decadere naturalmente.  |

## Looper

Helix può inserire un blocco Looper (mono o stereo) per ogni preset.



Il Looper può essere posizionato in qualunque punto del Percorso 1 o 2. (v. Creare un Loop tramite i selettori a pedale)

### Looper - Impostazioni

| Knob | Parametro | Descrizione  |
|------|-----------|--|
| 1    | Playback  | Regola il livello di ascolto del Looper. E' meglio abbassare leggermente questo livello perché la vostra chitarra sia più udibile.   |
| 2    | Overdub   | Imposta in modo relativo il livello di ascolto del Loop durante la registrazione. Ad es. impostare un valore del 90% significa ordinare al Looper di abbassare progressivamente l'ascolto del 10% ad ogni nuovo passaggio di sovraincisione. |
| 3    | Low Cut   | Filtra una parte delle frequenze acute/gravi del loop per migliorare il mix tra il loop e la vostra chitarra.  |
| 4    | High Cut  |  |

## Split

Il blocco Split appare in automatico ogni volta che viene creato un percorso parallelo, ma è visibile solo quando viene selezionato.



Helix ha tre diverse tipologie di blocchi Split:

**Y** È la tipologia di default con cui appare il blocco Split. I suoi rami di uscita sono automaticamente connessi al Percorso A (in alto) e al percorso B (in basso). Non ci sono parametri da impostare.

**A/B** Questa tipologia permette di inviare il segnale su entrambi i percorsi con diversi dosaggi.

**Crossover** Questa tipologia invia le frequenze acute sul Percorso A (in alto) e quelle gravi sul Percorso B (in basso).

## Split - Impostazioni A/B

| Knob | Parametro | Descrizione   |
|------|-----------|---|
| 1    | Route To  | Determina il livello del segnale inviato al percorso A rispetto al Percorso B. Per un ripartizione paritetica, premete lo Knob. |

## Split - Impostazioni Crossover

| Knob | Parametro | Descrizione   |
|------|-----------|---|
| 1    | Frequency | I componenti del segnale che superano questa frequenza vengono inviati al Percorso A (sopra); gli altri al Percorso B (sotto).                                    |
| 2    | Reverse   | Se impostato su "on", inverte l'assegnazione dei percorsi (i componenti oltre la frequenza di crossover verranno inviati al Percorso B; gli altri al Percorso A). |

## Merge

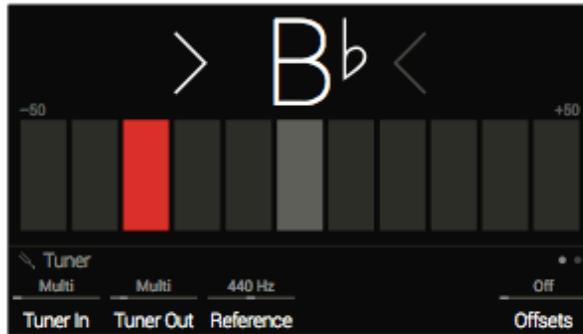
Il blocco Merge >Mixer appare in automatico ogni volta che viene creato un percorso parallelo, ma è visibile solo quando viene selezionato.



| Knob | Parametro  | Descrizione  |
|------|------------|--|
| 1    | A Level    | Regola il livello di uscita del Percorso A (sopra).                            |
| 2    | A Pan      | Regola il bilanciamento stereo L/R del Percorso A                              |
| 3    | B Level    | Regola il livello di uscita del Percorso B (sopra).                            |
| 4    | B Pan      | Regola il bilanciamento stereo L/R del Percorso B                              |
| 5    | B Polarity | Inverte la polarità del Percorso B. Di base lasciate il parametro su "Normal". |
| 6    | Level      | Regola il livello generale di uscita del blocco Merge.                         |

# Tuner

1. Tenere premuto il selettore TAP finché appare la schermata Tuner:



2. Pizzicate una singola corda della vostra chitarra.

L'apparizione di un segmento rosso indica una intonazione non corretta (calante nella zona di sinistra; crescente nella zona di destra). Accordate finché il segmento centrale appaia in verde con entrambe le frecce illuminate.

3. Per uscire dal Tuner, premete un qualunque selettore.

Tutte le impostazioni del Tuner sono Globali.



**CONSIGLIO:** Per utilizzare un vostro accordatore al posto di quello di Helix, collegate una delle uscite Send 1-4 all'ingresso dell'apparato e ruotate poi Knob 2 (Tuner Out) per assegnare l'uscita prescelta. In questo modo, ogni volta che premerete il selettore TAP, Helix indirizzerà il segnale al vostro accordatore.

## Tuner Settings

| Pagina | Knob | Parametro              | Descrizione  |
|--------|------|------------------------|--|
|        | 1    | <b>Tuner In</b>        | Determina quale ingresso verrà inviato al Tuner. Di norma, l'ingresso consigliato è "Multi" perché in tal modo gli ingressi Guitar, Aux e Variax potranno beneficiare direttamente delle funzioni di accordatura.  |
| ● ●    | 2    | <b>Tuner Out</b>       | Determina quale uscita verrà attivata quando il Tuner è attivo. Se preferite non avere ascolto durante l'accordatura impostate "Mute". Diversamente impostate "Multi" che vi permetterà l'ascolto tramite le porte 1/4", XLR, Digital e USB 1/2.   |
|        | 3    | <b>Reference</b>       | Se volete accordare la chitarra con un riferimento diverso dalla frequenza standard a 440Hz, selezionate un'altra frequenza tra 425 e 455Hz.   |
|        | 6    | <b>Offsets</b>         | Attiva gli offset del Tuner mostrati alla pagina ● ●.  |
|        | 1    | <b>String 6 Offset</b> |  |
|        | 2    | <b>String 5 Offset</b> |  |
| ● ●    | 3    | <b>String 4 Offset</b> | Alcuni chitarristi percepiscono un miglioramento dell'accordatura se alcune corde vengono intonate in modo leggermente crescente o calante rispetto alla nota di riferimento. I parametri String Offset calibrano il Tuner in modo che queste lievi variazioni di intonazione appaiano corrette. |
|        | 4    | <b>String 3 Offset</b> | Ricordate che String 6 corrisponde al MI basso, mentre String 1 corrisponde al MI cantino.   |
|        | 5    | <b>String 2 Offset</b> | Gli String Offset vengono applicati solo se il parametro Offset viene attivato tramite Knob 6 alla pagina ● ●.   |
|        | 6    | <b>String 1 Offset</b> |  |

# Selettori a Pedale

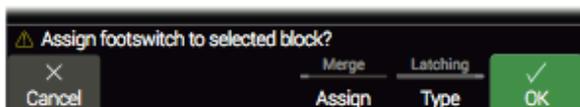
## Assegnare un selettore in modo rapido

1. Dalla schermata Home, utilizzate il joystick per selezionare il blocco da assegnare al selettore.

I blocchi Input, Output, Split >Y e Merge non possono essere assegnati ai selettori. I blocchi Split >A/B o Split >Crossover possono essere assegnati ai selettori; se bypassati essi opereranno come blocchi Split >Y.

2. Premete il selettore 6 (MODE) per attivare lo Stomp Mode (se già non attivo).

3. Toccate e tenete (senza premere) il selettore desiderato fino all'apparire del seguente dialogo:



Se desiderate rimpiazzare un qualunque blocco già assegnato ad un selettore, ruotate Knob 4 (Assign) su "Replace". Se invece volete aggiungere altri blocchi al controllo dello stesso selettore, lasciatelo impostato su "Merge".

Per cambiare la modalità di azione dei selettori, ruotate Knob 5 (Type) scegliendo tra "Momentary" e "Latching".

**Momentary** Il blocco viene temporaneamente disattivato (o attivato se già in bypass) finché il selettore viene mantenuto premuto.

**Latching** Il blocco viene temporaneamente disattivato (o attivato se già in bypass) ogni volta che il selettore viene premuto (impostazione di default).

4. Premete Knob 6 (OK).

## Assegnare manualmente un selettore

La schermata Footswitch Assign permette di assegnare manualmente i blocchi ai selettori posti in Stomp Mode.

1. Premete  per aprire il Menu.

2. Premete Knob 1 (Footswitch Assign)

La schermata richiamata appare molto simile alla schermata Home.



3. Ruotate il joystick per selezionare il blocco da assegnare al selettore.

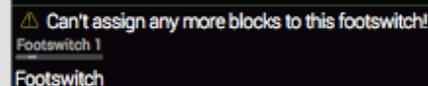
I blocchi Input, Output, Split >Y e Merge non possono essere assegnati ai selettori. I blocchi Split >A/B o Split >Crossover possono essere assegnati ai selettori; se bypassati essi opereranno come blocchi Split >Y.

4. Ruotate il controllo Knob 1 (Footswitch) per selezionare i selettori 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 oppure Exp Toe.

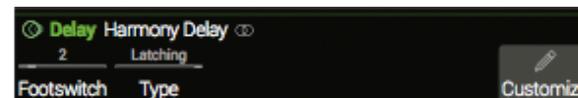
**NOTA:** I selettori 1 e 7 sono visibili solo se, in modalità Stomp Mode, l'opzione Switches viene impostata su "10 switches" (v. Global Settings >Footswitches). Diversamente, possono essere visualizzati tramite i tasti BANK  e BANK .

**NOTA:** Aggiungendo un blocco Volume Pedal, Pan, Wah o Pitch Wham esso viene automaticamente assegnato a "Exp Toe".

**NOTA:** Ciascun selettore può avere fino ad 8 assegnazioni. Oltre, apparirà il messaggio sottostante (non è possibile assegnare altri blocchi a questo selettore).



La selezione di un qualunque selettore a pedale (a parte Exp Toe) attiverà il controllo Knob 2 (Type).



## 5. Ruotate Knob 2 (Type) per selezionare “Momentary o “Latching”.

**Momentary** Il blocco viene temporaneamente disattivato (o attivato se già in bypass) finché il selettore viene mantenuto premuto.

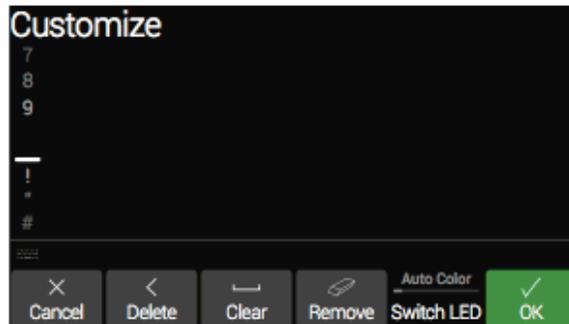
**Latching** Il blocco viene temporaneamente disattivato (o attivato se già in bypass) ogni volta che il selettore viene premuto (impostazione di default).

**NOTA:** La tipologia di selettore (Momentary o Latching) riguarda il selettore stesso, non la sua assegnazione.

## Personalizzare l’etichetta di un selettore.

### 1. Dalla schermata Footswitch Assign, selezionate i selettori 1-5 e 7-11 (o Exp Toe) e premete il controllo Knob 6 (Customize).

Apparirà la schermata Customize.



Muovete il joystick a sinistra o a destra per spostare il cursore.

Ruotate il joystick (o muovetelo su e giù) per cambiare il carattere selezionato.

Premete il controllo knob 2 (Delete) per cancellare il carattere selezionato facendo scorrere a sinistra tutti i caratteri presenti sulla destra.

Premete il controllo knob 3 (Clear) per cancellare il carattere selezionato.

**SCORCIATOIA:** Premete il joystick per scorrere ciclicamente tra i caratteri maiuscoli, minuscoli e numerici.

Premete il controllo Knob 4 (Remove) per eliminare l’etichetta personalizzata (in tal caso l’etichetta del selettore tornerà a mostrare la sua dicitura originale).

### 2. Premete il controllo Knob 6 (OK).

**NOTA:** I selettori possono anche essere personalizzati tramite la schermata Centro di Comando (v. Centro di Comando)

## Personalizzare il colore di un selettore.

### 1. Dalla schermata Customize, ruotate il controllo Knob 5 (Switch LED) per selezionare il colore desiderato (oppure disattivare il colore stesso).

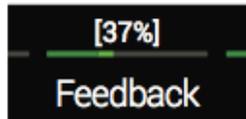
Di norma, lasciate il valore impostato su “Auto Color”.

### 2. Premete Knob 1 (Cancel) oppure per uscire.

# I Controller

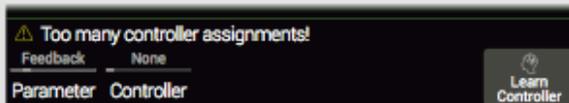
Helix offre una grande varietà di strumenti per controllare la vostra timbrica durante la performance. Il più "ovvio" è il pedale di espressione incorporato (spesso assegnato al Wah o al Volume), ma potreste anche utilizzare una serie di selettori a pedale per selezionare due diversi valori di diversi parametri, controllare un parametro tramite un apparato MIDI esterno o, in alternativa, tramite il volume e i controlli di tono di una chitarra Variax (JTV o Standard).

Se un controller è stato assegnato ad un parametro, il valore appare in bianco tra parentesi quadra:



**NOTA:** Se aggiungete un blocco Wah o Pitch Wham, esso verrà automaticamente assegnato dal controller EXP1. Volume Pedal o Pan verranno invece automaticamente assegnati al controller EXP2.

**NOTA:** Ogni preset può gestire fino a 64 assegnazioni di controller. Oltre apparirà il messaggio sottostante (Troppi controlli assegnati).



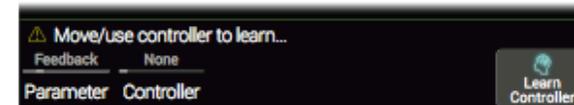
## Assegnare un Controllo in modo rapido

1. Dalla schermata Home, premete e tenete premuto per 2 secondi il controllo knob relativo al parametro che volete controllare.

Helix richiamerà direttamente la pagina Controller Assign, mostrando il vostro parametro sopra il controllo Knob 1 (Parameter).

2. Premete Knob 6 (Learn Controller).

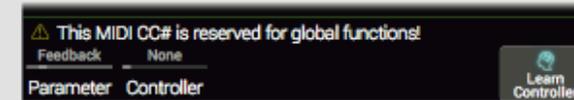
L'icona del tasto corrispondente diventerà blu, mentre apparirà il messaggio sottostante (Muovete/Utilizzate il controller per permettergli di apprendere...")



3. Muovete il Pedale di Espressione, ruotate i controlli di Volume o di Tono della vostra chitarra Variax, premete un selettore in Stomp Mode, inviate un messaggio MIDI dalla vostra tastiera, ecc.

Il nome del Controller apparirà sopra Knob 2 (Controller).

**NOTA:** Helix utilizza specifici messaggi MIDI CC (Control Change) per le Funzioni Globali che non possono essere utilizzati come controller. Nel caso apparirà il messaggio sottostante (MIDI CC# riservato alle funzioni globali):



(v. MIDI per informazioni).

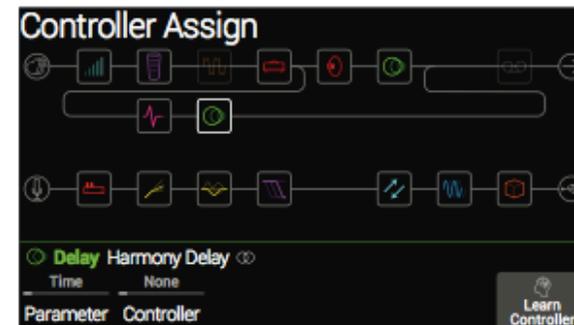
4. Premete  per tornare alla schermata Home.

## Assegnare un Controllo manualmente

1. Premete  per aprire il Menu.

2. Premete Knob 2 (Controller Assign).

La schermata Controller Assign appare molto simile alla schermata Home:



### 3. Muovete il joystick per selezionare il blocco contenente il parametro cui desiderate assegnare il controller.

Sopra Knob 1 (Parameter) apparirà il parametro selezionato più di recente.

**NOTA:** I blocchi Amp+Cab e Cab >Dual sono speciali in quanto incorporano due modelli in un singolo blocco. **Per assegnare un controller ad un parametro del blocco Amp+cab, premete <PAGE finché l'icona Amp diventa bianca. Per assegnare un controller ai parametri Cab, premete PAGE> finché l'icona Cab diventa bianca.**



**Per assegnare un controller ad un parametro del primo Cab in un blocco Cab >Dual, premete <PAGE finché l'icona Cab di sinistra diventa bianca. Per assegnare un controller ai parametri del secondo Cab, premete PAGE> finché l'icona Cab di destra diventa bianca.**



### 4. Ruotate Knob 1 (Parameter) per selezionare il parametro che desiderate controllare.

### 5. Ruotate Knob 2 (Controller) per selezionare il controller desiderato.

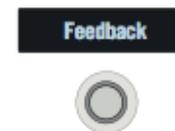
**None** Rimuove l'assegnazione del controller.

**Exp Pedal 1, 2, or 3** È il tipo di controller più comune. Utilizzato per controllare Volume, Wah, Pitch wham, ecc.

**Variax Vol, Variax Tone** Se avete un chitarra Variax (JTV o Standard) i controlli di volume e tono possono essere usati per regolare i parametri desiderati in Helix.

**Footswitch 1-5, 7-11** Premendo un selettore in Stomp Mode, permette di alternare i valori minimi e massimi di un parametro.

Se un selettore è assegnato ad un solo parametro (nessun Blocco, messaggi Centro Comando o altri parametri), il nome del parametro appare nel mini-display del selettore stesso.



La selezione dei selettori 1-5 o 7-11 renderà disponibile il controllo Knob 3 (Type). **Ruotate Knob 3 per selezionare "Momentary o Latching"**. Con "Momentary", il valore del parametro verrà cambiato solo finché terrete premuto il selettore. Con "Latching" il cambio di valore si alternerà ogni volta che premerete il selettore.

**MIDI CC** La selezione di "MIDI CC" renderà disponibile il controllo Knob 3 (MIDI CC). **Ruotate Knob 3 per selezionare il numero di Control Change desiderato.**

**NOTA:** I selettori 1 e 7 sono visibili solo se, in modalità Stomp Mode, l'opzione Switches viene impostata su "10 switches" (v. Global Settings >Footswitches). Diversamente, possono essere visualizzati tramite i tasti BANK ^ e BANK v.

**NOTA:** La tipologia di selettore (Momentary o Latching) riguarda il selettore stesso, non la sua assegnazione.

**NOTA:** Alcuni CC# (Control Change) non possono essere selezionati, in quanto riservati per le funzioni Globali di Helix. (v. MIDI per informazioni).

### 6. Nel caso, ruotate Knob 4 (Min Value) e Knob 5 (Max Value) per impostare una specifica gamma di escursione per il vostro controllo.

**CONSIGLIO:** Potete invertire il comportamento del controller scambiando i valori minimi con quelli massimi e viceversa.

## Suggerimenti per efficaci Assegnazioni di Controllo

- Se assegnate un selettore a più di un controllo o ad altri elementi, sostituite la descrizione di default “MULTIPLE (X)” del relativo mini-display con un'altra più idonea a ricordarvi la funzione svolta dal selettore stesso (v. Personalizzare l'etichetta di un Selettore).
- I valori Min/Max dei parametri sono posti di base all'estremo della gamma possibile. Spesso vale la pena di lavorare su tali valori per limitarne l'escursione.
- Per miscelare tra loro le sonorità derivanti dai Percorsi A/B, selezionate un blocco Split >A/B e assegnatene il parametro “Route To” ad un pedale di espressione. Di norma, posizionando il pedale a fine corsa dalla parte del tacco, il segnale passerà esclusivamente attraverso il Percorso A. Muovendo lentamente il pedale a fine corsa verso la parte della punta, il segnale del Percorso A verrà progressivamente miscelato con quello del Percorso B. Per passare istantaneamente dal suono del Percorso A a quello del percorso B, al posto del pedale, assegnate un selettore al parametro “Route To” (Indirizza a..).
- Se state cercando di potenziare una sonorità grintosa per un vostro assolo, non aggiungete un blocco Distortion. Provate invece ad assegnare un selettore per aumentare i valori dei parametri “Mid” e “Channel Volume” di un blocco Amp+Cab, Amp o Preamp.
- Se state cercando di potenziare un suono “clean” (pulito), non aggiungete un blocco Volume/Pan>Gain. Provate invece ad assegnare un selettore per incrementare il parametro “Level” di un blocco Merge > Mixer oppure di un blocco di Uscita.
- Se avete un vostro pedale favorito di delay o reverb, utilizzate un blocco FX Loop per integrarlo all'interno della vostra timbrica. Assegnate EXP 1, 2 o 3 per controllare il parametro “Mix” del blocco e dosare adeguatamente l'effetto.
- Per effetti “psichedelici” estremi, connessi all'uso del delay, assegnate un selettore al blocco Delay per incrementare il valore del parametro “Feedback” riducendo contemporaneamente il tempo di ritardo.
- Assegnate un controllo di tono della vostra chitarra Variax (JTV o Standard) ad un blocco Pitch Wham per controllarne il parametro “Position”. Ecco come può fare un chitarrista a simulare il rumore di un bomba in picchiata semplicemente ruotando un potenziometro della propria chitarra.
- Assegnate vari parametri Amp+Cab a un singolo selettore. In questo modo potreste usare il selettore come se fosse il selettore di ingresso A/B dell'amplificatore.
- Assegnate un selettore alla selezione dei blocchi Mic o IR. Impostate due blocchi Mic (o IR) con valori min/max adeguati e usate il selettore per passare da un microfono all'altro (o da un blocco IR all'altro).

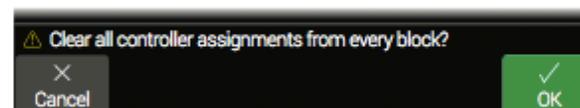
## Cancellare l'assegnazione di un Controller

1. Dalla schermata **Controller Assign**, selezionate il blocco di cui volete cancellare i controller e premete **ACTION**.
2. Premete **Knob 1 (Clean Controller)**.

## Cancellare l'assegnazione di tutti i Controller

1. Dalla schermata **Controller Assign**, premete **ACTION**.
2. Premete **Knob 2 (Clean All Controller)**.

Apparirà il seguente dialogo:



3. Premete **Knob 6 (OK)**.

**! IMPORTANTE!** La cancellazione di tutte le Assegnazioni dei Controller rimuove anche le assegnazioni Wah e Volume da EXP1 e EXP2. Utilizzate questa funzione con attenzione.

# Il Centro di Comando

Helix ha anche tutte le caratteristiche che potrebbe offrire un controllo remoto di livello mondiale per gestire a distanza il vostro equipaggiamento in concerto o in studio. In Stomp Mode, ciascuno dei suoi selettori o pedali di espressione può essere utilizzato per inviare una grande varietà di comandi MIDI, CV/Expression o External Amp ai vostri amplificatori, pedali vintage, sintetizzatori, ecc. Oltre a questo, sono disponibili anche sei comandi "Instant" ⚡ che possono essere trasmessi automaticamente (quando si richiamano i Preset) per ordinare al vostro DAW di partire, per avviare un impianto-luci controllato via MIDI o per selezionare altri preset su apparati esterni.

Le assegnazioni del Centro di Comando (Command Center) sono salvate nei preset e possono essere copiate/incollate su altri preset (v. Copiare e Incollare un Comando).

**NOTA:** Tutti i messaggi del Centro di Comando basati sul MIDI sono trasmessi simultaneamente tramite i connettori MIDI e USB.

## Assegnare un Comando

1. Premete  per aprire il Menu.

2. Premete Knob 3 (Command Center).

Un qualunque selettore, pedale o comando istantaneo con comandi assegnati apparirà con un triangolo azzurro posto sopra la propria icona:



3. Muovete il joystick per selezionare il selettore (o pedale, controllo Variax, comando istantaneo) che desiderate utilizzare per inviare il comando.

4. Ruotate Knob 1 (Command) per selezionare il tipo di comando da trasmettere.

Non tutte le sorgenti di comando possono inviare lo stesso tipo di comandi. Selezionate "None" (Nessuno) per rimuovere qualunque assegnazione di comando.

5. Ruotate i controlli Knob 2-5 per regolare le impostazioni dei comandi secondo quanto illustrato nella seguente tabella:

| MIDI CC Continuous (Pedali) |                   |   |
|-----------------------------|-------------------|---|
| Knob                        | Parametro         | Descrizione   |
| 2                           | MIDI Ch           | Imposta il canale MIDI (1-16) del messaggio CC. Se impostato su "Base", Helix utilizzerà il proprio Global MIDI channel, programmabile dalla pagina "Global Settings>MIDI/Tempo". |
| 3                           | CC #              | Imposta il numero CC (0-127).   |
| 4                           | Value [Min Value] | Imposta il valore (0-127) assegnato al numero CC. Per i controlli a corsa continua (EXP1-3 e controlli Variax) impostate il valore minimo del controller.                         |
| 5                           | [Max Value]       | Per i controlli a corsa continua (EXP1-3 e Controlli Variax) impostate il valore massimo del controller.  |

| MIDI CC Toggle (Selettori) |           |   |
|----------------------------|-----------|---|
| Knob                       | Parametro | Descrizione   |
| 2                          | MIDI Ch   | Imposta il canale MIDI (1-16) del messaggio CC. Se impostato su "Base", Helix utilizzerà il proprio Global MIDI channel, programmabile dalla pagina "Global Settings>MIDI/Tempo".         |
| 3                          | CC #      | Imposta il numero CC (0-127).   |
| 4                          | Dim Value | Imposta il valore (0-127) da assegnare al numero CC quando l'anello-LED del selettore appare semi-illuminato. Per i selettori 7 (MODE) e 12 (TAP), appare la scritta "Initial Val.".      |
| 5                          | Lit Value | Imposta il valore (0-127) da assegnare al numero CC quando l'anello-LED del selettore appare pienamente illuminato. Per i selettori 7 (MODE) e 12 (TAP), appare la scritta "Toggle Val.". |

**NOTA:** Nel caso di comandi CC abbinati ai selettori, i valori inviati quando si richiamano i preset saranno determinati dallo stato che aveva ogni selettore - stato indicato dall'illuminazione dei relativi anelli-LED - quando il preset è stato salvato. La successiva pressione dei selettori alternerà lo stato dei due CC programmati tramite i controlli Knob 4 (Dim Value) e Knob 5 (Lit Value).

| Bank/Prog |                  |   |
|-----------|------------------|---|
| Knob      | Parametro        | Descrizione   |
| 2         | <b>MIDI Ch</b>   | Imposta il canale MIDI (1-16) del messaggio CC. Se impostato su "Base", Helix utilizzerà il proprio Global MIDI channel, programmabile dalla pagina "Global Settings>MIDI/Tempo". |
| 3         | <b>Bank CC00</b> | Imposta il valore CC#00 (MSB di cambio Banco). Selezionate "Off" se lo strumento ricevente non gestisse i cambi di Banco.   |
| 4         | <b>Bank CC32</b> | Imposta il valore CC#32 (LSB di cambio Banco). Selezionate "Off" se lo strumento ricevente non gestisse i cambi di Banco.   |
| 5         | <b>Program</b>   | Imposta il valore di Cambio Programma (Program Change). Selezionate "Off" per inviare solo i valori di cambio di Banco.   |

| Note On |                 |   |
|---------|-----------------|---|
| Knob    | Parametro       | Descrizione   |
| 2       | <b>MIDI Ch</b>  | Imposta il canale MIDI (1-16) del messaggio CC. Se impostato su "Base", Helix utilizzerà il proprio Global MIDI channel, programmabile dalla pagina "Global Settings>MIDI/Tempo".     |
| 3       | <b>Note</b>     | Imposta il valore di nota MIDI (C1-G9). C3 = Do centrale.   |
| 4       | <b>Velocity</b> | Imposta il valore velocità del messaggio di nota MIDI (0-127).  |
| 5       | <b>Note Off</b> | Determina se l'esecuzione della nota MIDI verrà mantenuta nel tempo fino ad una nuova pressione del selettore (Latching) o solo finché il selettore verrà tenuto premuto (Momentary). |

| MMC (MIDI Machine Control) |                |  |
|----------------------------|----------------|--|
| Knob                       | Parametro      | Descrizione                                |
| 2                          | <b>Message</b> | Determina il tipo di messaggio da inviare. |

| Ext Amp |               |  |
|---------|---------------|--|
| Knob    | Parametro     | Descrizione  |
| 2       | <b>Select</b> | Determina il tipo di connessione necessaria per il controllo di un amplificatore esterno via cavo TRS Jack [1 (Tip), 2 (Ring), o entrambi] per cambiare canale, attivare il riverbero o altro. |

 **IMPORTANTE!** Collegate l'uscita EXT AMP 1/2 solo ad amplificatori che utilizzano ingressi selettori di tipo "short-to-sleeve". Diversamente potreste danneggiare sia l'amplificatore che Helix! Se non siete sicuri che l'ingresso sia di questo tipo contattate il costruttore dell'amplificatore.

 **NOTA:** Se il controllo di un amplificatore esterno è assegnato ad un comando istantaneo, la connessione impostata tramite Knob 2 (Select) viene effettuata quando si richiama il relativo Preset. Se invece il controllo è assegnato ad un selettore, lo stato corrente del selettore (anello-LED illuminato o semi-illuminato) determinerà se la connessione avverrà al richiamo del preset. Se l'anello-LED è illuminato la connessione avverrà automaticamente, altrimenti occorrerà premere il selettore.

| CV (Control Voltage) Out |                              |   |
|--------------------------|------------------------------|---|
| Knob                     | Parametro                    | Descrizione   |
| 2                        | <b>CV Value [CV Min Val]</b> | Imposta il valore di Control Voltage (1-100) dell'uscita CV/Expression. Per i controlli a corsa continua (EXP1-3 e Controlli Variax) impostate il valore minimo del controller. |
| 3                        | <b>[CV Max Val]</b>          | Per i controlli a corsa continua (EXP1-3 e Controlli Variax) impostate il valore massimo del controller.  |

| CV (Control Voltage) Toggle |                  |  |
|-----------------------------|------------------|--|
| Knob                        | Parametro        | Descrizione  |
| 2                           | <b>Dim Value</b> | Imposta il valore CV (0-100) abbinato al selettore quando l'anello-LED appare semi-illuminato. Per i selettori 7 (MODE) e 12 (TAP), appare la scritta "Initial Val.".                    |
| 3                           | <b>Lit Value</b> | Imposta il valore CV (0-100) abbinato al selettore quando l'anello-LED del selettore appare pienamente illuminato. Per i selettori 7 (MODE) e 12 (TAP), appare la scritta "Toggle Val.". |

 **NOTA:** Nel caso di comandi CV abbinati ai selettori, i valori inviati quando si richiamano i preset saranno determinati dallo stato che aveva ogni selettore - stato indicato dall'illuminazione dei relativi anelli-LED - quando il preset è stato salvato. La successiva pressione dei selettori alternerà lo stato dei due valori CV programmati tramite i controlli Knob 4 (Dim Value) e Knob 5 (Lit Value).

## Copiare e Incollare un Comando

1. Seleziona la locazione contenente il comando da copiare e premi **ACTION**.
2. Premi **Knob 1 (Copy Command)**.
3. Seleziona la locazione in cui desideri incollare il comando - anche in un diverso Preset - e premi **ACTION**.
4. Premi **Knob 3 (Paste Command)**.

## Copiare e Incollare tutti i Comandi

Impostare gli stessi comandi su molti preset può diventare presto un lavoro noioso. Fortunatamente, Helix vi permette di copiare e incollare tutti i comandi su un altro preset in un colpo solo.

1. Sulla schermata **Command Center**, premi **ACTION**.
2. Premi **Knob 2 (Copy All Commands)**.
3. Seleziona il Preset in cui desideri incollare i comandi copiati e premi **ACTION**.
4. Premi **Knob 3 (Past All Commands)**.

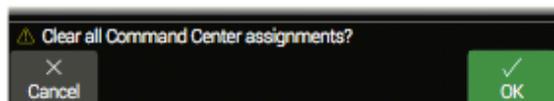
## Cancellare un Comando

1. Seleziona la locazione contenente il comando da cancellare e premi **ACTION**.
2. Premi **Knob 4 (Clean Command)**.

## Cancellare tutti i Comandi

1. Sulla schermata **Command Center**, premi **ACTION**.
2. Premi **Knob 5 (Clear All Commands)**.

Appare il seguente dialogo:

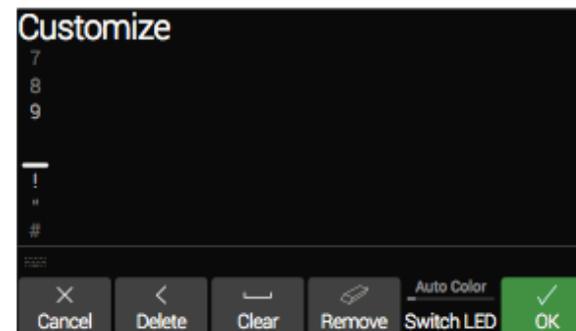


3. Premi **Knob 6 (OK)**.

## Personalizzare l'Etichetta di un Comando

1. Sulla schermata **Command Center**, seleziona i selettori 1-5, 7-11 o Exp Toe con un comando assegnato e premi **Knob 6 (Customize)**.

Appare la schermata **Customize**.



Muovete il joystick a sinistra o a destra per spostare il cursore.

Ruotate il joystick (o muovetelo su e giù) per cambiare il carattere selezionato.

Premete il controllo **Knob 2 (Delete)** per cancellare il carattere selezionato facendo scorrere a sinistra tutti i caratteri presenti sulla destra.

Premete il controllo **Knob 3 (Clear)** per cancellare il carattere selezionato.



**SCORCIATOIA:** Premete il joystick per scorrere ciclicamente tra i caratteri maiuscoli, minuscoli e numerici.

Premete il controllo **Knob 4 (Remove)** per eliminare l'etichetta personalizzata (in tal caso l'etichetta del selettore tornerà a mostrare la sua dicitura originale).

2. Premi **Knob 6 (OK)**.



**NOTA:** I selettori a pedale possono anche essere personalizzati sulla schermata **Footswitch Assign**.

## Personalizzare il colore di un Comando

1. Sulla schermata **Customize**, ruotate il controllo **Knob 5 (Switch LED)** per selezionare il colore desiderato (o per disattivare il colore stesso).

Di norma, lasciate questo comando su "Auto Color".

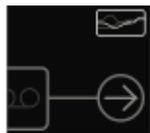
2. Premi **Knob 1 (Cancel)** o  per uscire.

# EQ Globale

Helix dispone di un EQ Globale a tre bande parametriche dotato di filtri aggiuntivi taglia-alto e taglia-basso. È molto utile per compensare le notevoli disparità di risposta timbrica degli ambienti acustici in cui ci si trova a suonare durante un tour o anche quando si passa da uno studio all'altro. L'EQ Globale opera su Setlist e Preset influenzando il suono in uscita sui connettori 1/4" e XLR.

**NOTA:** L'EQ Globale non influenza il segnale delle uscite Send, Digital e USB.

Quando l'EQ Globale è attivo, la schermata Home mostra l'icona Global EQ nell'angolo in alto a destra.



1. Premete  per aprire il Menu.

2. Premete Knob 5 (Global EQ).

La schermata Global EQ appare:



3. Premete BYPASS per attivare o disattivare l'EQ.

**SCORCIATOIA:** Sulla schermata Home, premete e tenete premuto BYPASS per attivare/disattivare l'EQ Globale senza dover richiamare la relativa pagina.

**CONSIGLIO:** Premete PAGE> per visualizzare  ruotando poi Knob 1 (Apply EQ) per assegnare l'EQ alle sole uscite 1/4" e XLR o ad entrambe.

## Resettare l'EQ Globale

Il reset dell'EQ Globale richiama le impostazioni di fabbrica.

1. Dalla schermata Global EQ, premete ACTION.

2. Premete Knob 1 (Reset Global EQ).

Apparirà il seguente dialogo:



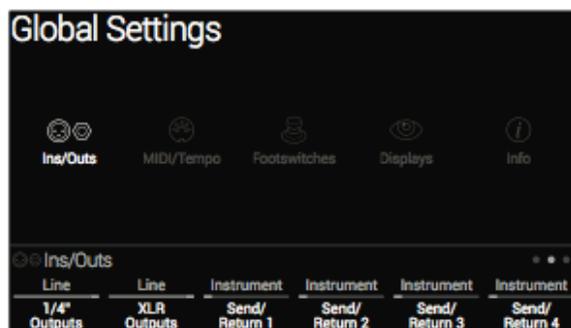
3. Premete Knob 6 (OK).

# Impostazioni Globali

Il menu Global Setting (impostazioni globali) contiene una serie di parametri aggiuntivi che influenzano Setlist e Preset, come livelli di ingresso e uscita, impostazioni custom per i selettori a pedale, ecc.

1. Premete  per aprire il Menu.
2. Premete Knob 6 (Global Settings).

La schermata Global Setting appare:



3. Spostate il joystick a destra o a sinistra per selezionare uno dei cinque sotto-menu presenti.

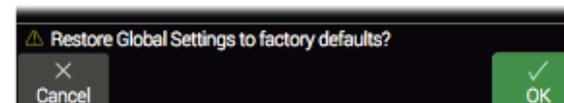
Se necessario, premete <PAGE/PAGE> per visualizzare gli altri parametri disponibili.

## Resettare le Impostazioni Globali

Se si resettano le impostazioni globali di Helix, esse tornano alle impostazioni di fabbrica. Il reset delle impostazioni globali non ha alcun effetto sui preset creati.

1. Su una qualunque pagina Global Settings, premere ACTION.
2. Premete Knob 1 (Factory Settings).

Appare il seguente dialogo:



3. Premete Knob 6 (OK).

# Global Settings > Ins/Outs

| Pagina | Knob | Parametro                     | Descrizione   |
|--------|------|-------------------------------|---|
|        | 1    | <b>Guitar In Pad</b>          | Se la vostra chitarra o basso dispone di pickup attivi, dovrete attivare il Pad. Non c'è tuttavia una regola fissa: utilizzate il suono che preferite.  |
|        | 2    | <b>Guitar In Impedance</b>    | L'ingresso Guitar IN di Helix è progettato con una impedenza che applica ai pickup lo stesso carico di un amplificatore tradizionale, influenzandone la timbrica di conseguenza. Tipicamente, un valore di impedenza più basso tende ad estendere la risposta in frequenza, ad aumentare il guadagno e a dare la sensazione generale di un suono più "tirato". Se impostata su "Auto", l'impedenza verrà gestita da Helix in modo da adattarsi al primo modello Amp o FX che incontrerà sul Percorso 1A.  |
| ● ● ●  | 3    | <b>Mic In 48V Phantom</b>     | Se impostato su "on", fornisce all'ingresso Mic XLR una tensione "phantom" da 48V per alimentare i microfoni da studio a condensatore.  |
|        | 4    | <b>Mic In Gain</b>            | Imposta un guadagno analogico per l'ingresso Mic XLR.   |
|        | 5    | <b>Mic In Low Cut</b>         | Imposta la frequenza del filtro taglia-bassi dedicato all'ingresso Mic. Premete il controllo knob o ruotatelo in senso antiorario per disattivarlo.   |
|        | 6    | <b>USB In 1/2 Destination</b> | Se vi piace suonare in combinazione con iTunes®, YouTube™ o il vostro DAW, questa impostazione vi permette di determinare da quale uscita Helix potrete ascoltare il vostro computer o iPad®. USB 1/2 esclude tutti i processamenti Helix (USB 3/4, 5/6 e 7/8 possono invece essere selezionati come blocchi di ingresso per processare le tracce DAW o effettuare re-amplificazioni). In generale, scegliete "Multi" come destinazione per inviare gli ingressi USB 1/2 ai connettori di uscita 1/4" e XLR, oltre che alle uscite digitali (v. USB Audio). |
|        | 1    | <b>1/4" Outputs</b>           | Scegliete "Instrument" per collegare le uscite Helix 1/4" a pedaliere o ingressi di amplificatori. Scegliete "Line" per collegare queste stesse uscite a mixer, studio monitor, o registratori hardware. Se usate un amplificatore o un impianto mono, collegate solo il jack 1/4" LEFT/MONO.   |
|        | 2    | <b>XLR Outputs</b>            | Scegliete "Mic" per collegare le uscite Helix XLR a preamplificatori microfonici o ad ingressi microfonici sui mixer. Scegliete "Line" per collegare le stesse uscite agli ingressi linea di mixer e studio monitor. Se usate un impianto mono, collegate solo il connettore XLR LEFT/MONO.   |
| ● ● ●  | 3    | <b>Send/Return 1</b>          |   |
|        | 4    | <b>Send/Return 2</b>          | Scegliete "Instrument" quanto utilizzate una coppia di Mandata/Ritorno (es.: un FX Loop per effetti esterni). Scegliete "Line" quando usate Mandate e Ritorni come FX Loop connessi ad apparati con ingressi/uscite linea o per collegare strumenti esterni come tastiere, batterie elettroniche, mixer e altro.  |
|        | 5    | <b>Send/Return 3</b>          |   |
|        | 6    | <b>Send/Return 4</b>          |   |
|        | 1    | <b>Re-amp Src (USB 7)</b>     | Le uscite USB 7 e 8 sono dedicate alla registrazione di segnali DI che possono essere utilizzati per attività di re-amplificazione. Scegliete quali di questi due ingressi inviare al vostro DAW per la registrazione DI senza effetti. (v. USB Audio).   |
|        | 2    | <b>Re-amp Src (USB 8)</b>     |   |
|        | 3    | <b>Volume Knob Controls</b>   | Determina quali uscite vengono influenzate dal controllo VOLUME del pannello superiore di Helix. Questo può essere utile per controllare il livello inviato in uscita ai connettori 1/4" per il monitoraggio di palco, lasciando inalterato il livello delle uscite XLR inviate al mixer di sala.   |
| ● ● ●  | 4    | <b>Headphones Monitor</b>     | Determina quali segnali verranno inviati alle uscite PHONES. In generale è comodo scegliere "Multi" (uscite 1/4"+XLR+Digita+USB 1/2). Possono però esserci situazioni in cui risulta conveniente limitare l'ascolto a singole porte di uscita, ad esempio se avete impostato indirizzamenti diversi sulle uscite (magari per supportare altri membri della vostra band!).   |
|        | 5    | <b>Digital Output</b>         | Può essere attivata una sola uscita digitale alla volta. Scegliete tra S/PDIF e AES/EBU. Se collegate ad Helix una unità L6 LINK, le porte S/PDIF verranno automaticamente disabilitate. L'audio USB è indipendente dai settaggi di queste uscite. (v. Uscite).   |
|        | 6    | <b>Sample Rate</b>            | Stabilisce il "sample rate" delle porte S/PDIF e AES/EBU di Helix. Scegliete tra 44.1KHz (impostazione di default), 48KHz 88.2KHz o 96KHz. Quando collegate Helix ad apparati con ingressi S/PDIF o AES/EBU, verificate che entrambi utilizzino le stesse impostazioni di "sample rate".  |

## Global Settings > MIDI/Tempo

| Knob | Parametro                    | Descrizione  |
|------|------------------------------|--|
| 1    | <b>MIDI Base Channel</b>     | Imposta il canale base di sistema MIDI che Helix usa per ricevere e inviare messaggi MIDI tramite le relative porte e via USB. Notate che i messaggi MIDI assegnati tramite la schermata Command Center possono essere inviati su qualunque canale MIDI.   |
| 2    | <b>MIDI Thru</b>             | Se impostato su "on" permette alla porta MIDI OUT di operare come MIDI THRU (per replicare in uscita i messaggi ricevuti dal connettore MIDI IN).  |
| 3    | <b>MIDI Over USB</b>         | Se impostato su "on", Helix riceve e trasmette dati MIDI via USB.  |
| 4    | <b>PC Send/Receive</b>       | Se attivato, permette a Helix di inviare automaticamente un messaggio di Program Change in uscita ogni volta che si seleziona un Preset e di rispondere a messaggi di Program Change in arrivo. Questo parametro non ha effetto sui comandi MIDI assegnati tramite la schermata Command Center.  |
| 5    | <b>Tempo</b>                 | I parametri "Speed" o "Time" degli Effetti, possono essere impostati su un valore di nota che segue il Tap Tempo o le impostazioni di tempo date tramite Knob 6 (Preset BPM/Global BPM). Scegliete se il valore di tempo di Helix debba essere salvato/riciamato per ogni preset o applicato globalmente per tutti i preset.   |
| 6    | <b>Preset BPM/Global BPM</b> | In Helix, questo è un modo di impostare il tempo alternativo alla programmazione "tap tempo" offerta dal selettore TAP. Questo valore può essere impostato tramite Knob 5 (Tempo) e salvato per ogni preset o globalmente. Il tempo Helix ha una risoluzione di 0.1 BPM (Beats Per Minute). Potete richiamare velocemente questo parametro toccando brevemente il selettore TAP. |

## Global Settings > Footswitches

| Knob | Parametro                   | Descrizione  |
|------|-----------------------------|--|
| 1    | <b>Touch Select</b>         | Se impostato su "on", Helix seleziona automaticamente i blocchi assegnati ai selettori quando toccate la parte alta di uno di essi, oppure richiama la modalità di assegnazione rapida se toccate un selettore per un paio di secondi. Se vi piace suonare a piedi nudi, vi conviene disattivare questa funzione...  |
| 2    | <b>Preset Mode Switches</b> | La modalità Preset Footswitch (richiamo Preset) mostra di default due file/banchi di preset. E' possibile dividere la schermata per vedere contemporaneamente 1 banco e 4 selettori in modalità Stomp. Per farlo, impostate "Upper Row" (preset in alto e selettori in basso) o "Lower Row" (selettori in alto e preset in basso in modo simile a quanto mostrato dal POD® HD500X).  |
| 3    | <b>Stomp Mode Switches</b>  | Se questo parametro è impostato su "10 switches", i selettori FS1 e FS7 (di norma assegnati alle funzioni BANK  e BANK  ) vengono reimpostati come pedali addizionali. Questo è possibile solo in modalità Stomp Footswitch. Nelle altre modalità i selettori restano assegnati alle funzioni standard.  |
| 4    | <b>Up/Down Switches</b>     | Se questo parametro è impostato su "Preset" i selettori FS1 ed FS7 (BANK  e BANK  ) cambiano in PRESET  e PRESET  . In questo caso, i due selettori richiameranno direttamente il preset precedente o successivo senza coda di banco, cosa utile quando si decide di creare una sequenza di preset da utilizzare in ordine lineare durante la performance. Potete cambiare questa impostazione tenendo premuti per due secondi entrambi i selettori  . |

## Global Settings > Displays

| Knob | Parametro                  | Descrizione  |
|------|----------------------------|--|
| 1    | <b>LED Ring Brightness</b> | Determina se, in modalità Stomp, gli anelli-LED dei selettori con parametri disattivati debbano apparire semi-illuminati o del tutto spenti.   |
| 2    | <b>Tap Tempo LED</b>       | Il LED del selettore FS12 (TAP) lampeggia sempre per indicare il tempo impostato. Se preferite, potete spegnerlo impostando questo parametro su "off".   |
| 3    | <b>Preset Numbering</b>    | Determina se i Preset di ogni Setlist debbano apparire come 32 banchi da 4 locazioni (A,B,C,D) o debbano essere numerati linearmente (000-127). Questa seconda impostazione è utile se dovete richiamare i Preset via MIDI tramite messaggi di Program Change. |

## Global Settings > Info

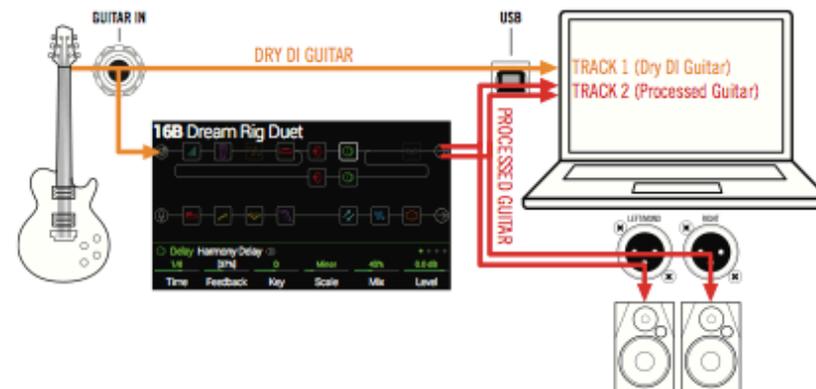
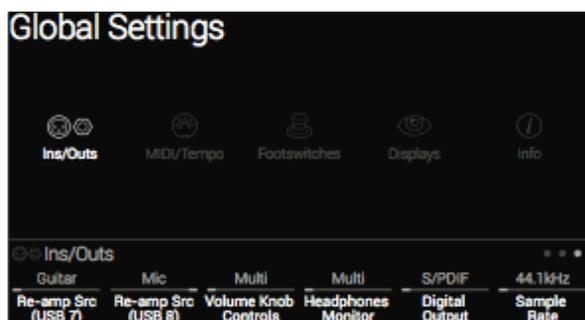
La schermata Global Settings >Info mostra l'attuale versione firmware di Helix. Visitate [line6.com/support](http://line6.com/support) per informazioni sugli ultimi aggiornamenti firmware.



# Registrazione DI e Re-amplificazione

Una tecnica di produzione DAW è quella di registrare, oltre al suono standard, anche una variante DI (Direct Input) pulita (es.: il suono della vostra chitarra con e senza processamento) allo scopo di poterne perfezionare la sonorità in seguito. Una volta registrata, la traccia DI può essere processata da zero tramite vari plug-in (es.: i plug-in Line 6 POD Farm) e/o re-amplificata, inviandola ad un amplificatore o altri apparati esterni. Helix dispone di molte opzioni incorporate per gestire sia registrazione DI che re-amplificazione, il tutto senza bisogno di utilizzare cavi o apparati esterni!

Helix offre due speciali uscite DI tramite le linee USB 7 e 8, richiamabili tramite i menu di traccia del vostro software DAW. Queste due linee possono essere direttamente alimentate da una qualunque delle sorgenti di ingresso di Helix. Per assegnare ad ognuna di esse la sorgente di ingresso desiderata, richiamate Global Settings > Ins/Outs > Re-amp Src (USB 7) e Re-amp Src (USB 8) da cui potrete selezionare gli ingressi Guitar, Aux, Variax, Variax Mags, o Mic.



## 4. Impostate entrambe le uscite delle tracce e l'uscita Master del DAW sulle linee Helix USB 1/2 per poterle monitorare tramite Helix.

**NOTA:** Impostare l'uscita della traccia stereo su Helix USB 1/2, permette di monitorare il suono processato tramite l'hardware di Helix durante la registrazione. In questo caso, disabilitate il monitoring software delle tracce DAW.

## 5. Armate entrambe le tracce audio del DAW, premete il tasto di registrazione e iniziate la vostra performance!

Ora avete due tracce parallele: una con la chitarra processata (per l'ascolto immediato nel progetto) e l'altra con la chitarra DI che potrete riprocessare in seguito tramite i plug-in DAW o ri-amplificare a piacimento (v. prossima sezione).

## Registrazione un Traccia DI “dry” (pulita)

In quest'esempio registreremo la chitarra all'interno di due tracce DAW simultaneamente: una per la sonorità processata con Helix, l'altra per la sonorità DI non processata.

1. Richiamate la schermata Global Setting>Ins/Outs>Pagina 3 e impostate Re-amp Src (USB7) su “Guitar” (come sopra riportato).
2. Impostate la sonorità Helix desiderata, mantenendo i blocchi Ingresso/ Uscita impostati su “Multi”.
3. Create 2 nuove tracce audio all'interno del vostro progetto DAW.

Create una traccia mono per registrare la chitarra DI e impostatene l'ingresso su “Helix USB 7”.

Create una traccia stereo per registrare la chitarra processata in Helix e impostatene l'ingresso su “Helix USB 1/2”.

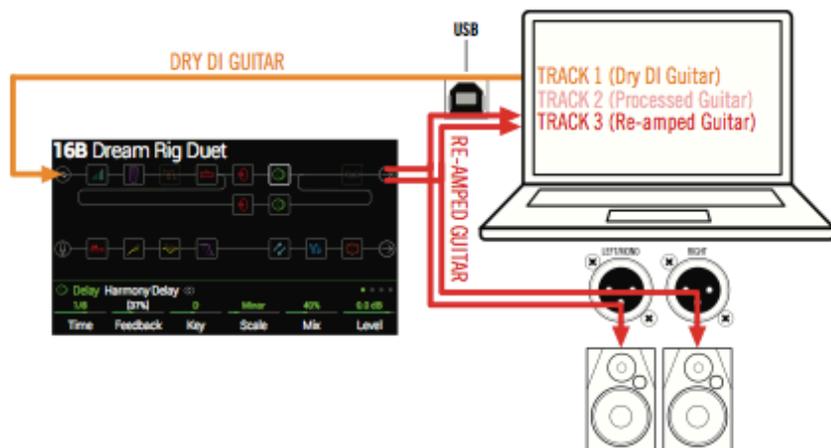
## Re-amplificare una traccia tramite Helix

Se il software DAW vi permette di assegnare le tracce audio registrate anche alle altre uscite Helix USB, seguite questa procedura per ri-amplificare la traccia di Chitarra DI tramite Helix.

1. Impostate l'uscita della traccia DI del DAW su un'uscita stereo diversa da Helix USB 1/2, ad esempio Helix USB 3/4.
2. Create una nuova traccia stereo nel vostro progetto DAW e impostatene Ingressi e Uscite su Helix USB 1/2. Date alla traccia il nome “RE-amped” e armatela per la registrazione.

**NOTA:** In alcuni software DAW, potrebbe essere necessario anche attivare il monitoring software su questa traccia “Re-amped” per l'ascolto del segnale processato in Helix. Controllate la documentazione del software in proposito.

- All'interno del preset Helix, selezionate il blocco di Ingresso e impostatelo in modo che riceva il segnale tramite le linee Helix USB In 3/4, mantenendo il blocco Uscita impostato su "Multi". Completate poi il preset Helix con la scelta di effettistica e amplificazione desiderata.



- Ora mettete in riproduzione il vostro progetto DAW per sentire come la traccia chitarra DI viene ri-amplificata tramite Helix! Regolate il livello di uscita della traccia DI in modo da non sovraccaricare i livelli di ingresso di Helix e programmatene opportunamente amplificazione ed effettistica mentre ascoltate le tracce DAW.
- Terminata questa fase, mettete in "solo" sia la traccia DI che Re-amped, ritornate all'inizio del progetto e premete il tasto di registrazione del DAW per catturare il suono prodotto in tempo reale.

Lasciate che la traccia DI venga eseguita fino alla fine, fermate la registrazione e avrete pronta la vostra nuova traccia di chitarra ri-amplificata!

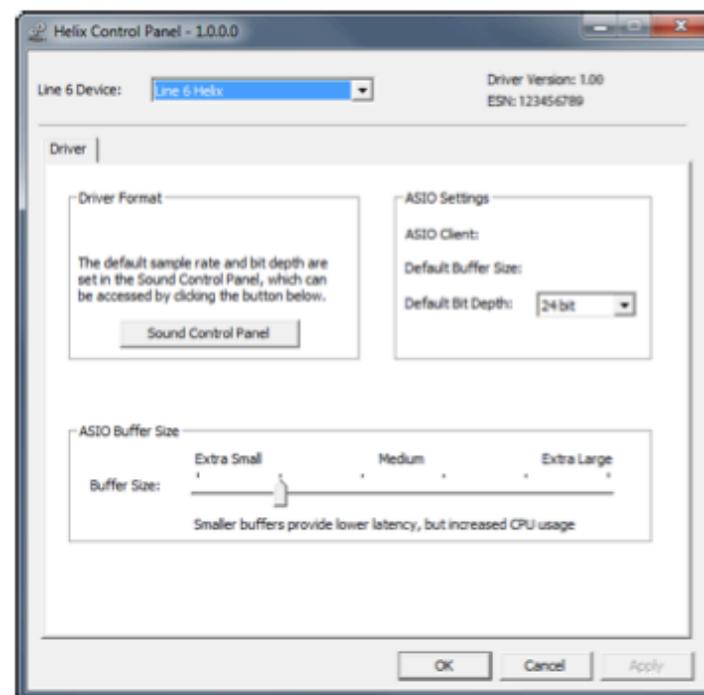
**CONSIGLIO:** Notate che la traccia di chitarra DI resta sempre a disposizione per ripetere il processo creando nuove tracce Re-amp con diverse impostazioni, diversi plug-in e diverse miscele con il suono DI stesso.

## Impostare il Driver ASIO (solo Windows®)

Quando si usa Helix come interfaccia audio con software DAW per Windows®, è fortemente raccomandato effettuare una corretta configurazione per utilizzare il driver ASIO® di Helix. Le prestazioni di bassa latenza del driver ASIO® Line 6 sono essenziali per le attività di registrazione. Tipicamente, è possibile selezionare il driver tramite le preferenze DAW o tramite le Opzioni (v. la documentazione del software in proposito).

**NOTA:** Scaricate e installate l'ultimo Driver ASIO® Line 6 da [line6.com/software](http://line6.com/software)

Una volta selezionato il driver ASIO® Helix nel software DAW, troverete un bottone all'interno del dialogo "ASIO® Setting" (o altro nome simile). Premete questo tasto per lanciare il Pannello di Controllo Helix, dove potrete effettuare le seguenti impostazioni per il driver Helix.



**Sound Control Panel** Questo tasto lancia il Pannello di Controllo Suono di Windows® da cui potrete - se lo desiderate - configurare Helix in modo che diventi l'apparato di gestione dell'audio per tutte le applicazioni multimedia (come Windows® MediaPlayer, iTunes®, ecc.). Queste impostazioni non sono rilevanti per il vostro software DAW, dato che esse hanno influenza sulle applicazioni che si appoggiano al driver standard di Windows®.

**Default Bit Depth** Selezionate la profondità di bit con cui Helix opera per la registrazione e la riproduzione in combinazione con il software DAW. Per una produzione audio di qualità, si raccomandano 24 o 32-bit.

**ASIO® Buffer Size** Occorre ottenere la più bassa latenza possibile nel vostro DAW, ma senza che si debbano notare “glitch” (rumori digitali indesiderati simili a “click”) nell’ascolto. Una dimensione di buffer più piccola comporta minore latenza, ma richiede maggiore potenza di calcolo al vostro computer con il rischio di creare disturbi audio. Partite quindi impostando lo slider di regolazione verso il basso. In caso di disturbi audio, tornate sul parametro spostando progressivamente il cursore verso destra finché il problema scompare.

Cliccate i tasti Apply e OK presenti nella finestra al termine delle impostazioni per tornare al vostro software DAW. Consultate anche la documentazione del vostro software DAW per acquisire ulteriori informazioni sull’argomento.

# MIDI

**NOTA:** Helix trasmette ed esegue i comandi dei messaggi MIDI inviati o ricevuti tramite la porta USB o i connettori MIDI. Per gestire il protocollo MIDI via USB sui computer Windows® è necessario scaricare e installare i driver Line 6 Helix ASIO® da <line6.com/software>. Non c'è invece bisogno di alcuna installazione per i computer Mac® o per iPad®.

## Cambio di Banco/Programma MIDI

Helix risponde ai messaggi di cambio banco e cambio programma ricevuti da un controller MIDI esterno (o da un software MIDI via USB), richiamando la Setlist e/o i preset secondo quanto segue.

## Caricare una Setlist a distanza

Dal vostro apparato di controllo MIDI inviate un messaggio di Bank Change CC32 (LSB) con un valore pari a 0 (per richiamare la Setlist 1), 1 (per la Setlist 2) ecc., subito seguito da un messaggio di Program Change per richiamare il Preset desiderato (utilizzate i valori 0-127 per i Preset 01A-32D).

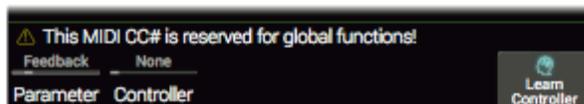
## Caricare un Preset all'interno della Setlist corrente

Dall'apparato di controllo MIDI inviate un messaggio di Program Change per richiamare il Preset desiderato (con valori 0-127 per i Preset 01A-32D) all'interno della Setlist corrente.

**NOTA:** Quando selezionate un Preset (tramite i tasti PRESET ^ e PRESET v, l'encoder PRESET, i selettori a pedale, ecc), Helix trasmette automaticamente in uscita un messaggio di Program Change corrispondente al preset selezionato.

## MIDI CC

**NOTA:** Helix utilizza specifici messaggi MIDI CC (Control Change) per le Funzioni Globali che non possono essere utilizzati come controller. Nel caso apparirà il messaggio sottostante (MIDI CC# riservato alle funzioni globali). [v. Controller Assign].



| MIDI CC#                               | Valore                            | Funzione   |
|--|-----------------------------------|--|
| <b>Assegnazioni Pedali e Selettori</b> |                                   |  |
| 1                                      | 0-127                             | Emula il pedale EXP1   |
| 2                                      | 0-127                             | Emula il pedale EXP2   |
| 3                                      | 0-127                             | Emula il pedale EXP3   |
| 49                                     | 0-127                             | Emula il selettore FS1 (solo in modalità Stomp)                  |
| 50                                     | 0-127                             | Emula il selettore FS2 (solo in modalità Stomp)                  |
| 51                                     | 0-127                             | Emula il selettore FS3 (solo in modalità Stomp)                  |
| 52                                     | 0-127                             | Emula il selettore FS4 (solo in modalità Stomp)                  |
| 53                                     | 0-127                             | Emula il selettore FS5 (solo in modalità Stomp)                  |
| 54                                     | 0-127                             | Emula il selettore FS7 (solo in modalità Stomp)                  |
| 55                                     | 0-127                             | Emula il selettore FS8 (solo in modalità Stomp)                  |
| 56                                     | 0-127                             | Emula il selettore FS9 (solo in modalità Stomp)                  |
| 57                                     | 0-127                             | Emula il selettore FS10 (solo in modalità Stomp)                 |
| 58                                     | 0-127                             | Emula il selettore FS11 (solo in modalità Stomp)                 |
| 59                                     | 0-127                             | Emula il selettore Exp Toe                                       |
| <b>Controlli blocco Looper</b>         |                                   |  |
| 60                                     | 0-63: Overdub;<br>64-127: Record  | Selettore (FS8) Looper Record/Overdub                            |
| 61                                     | 0-63: Stop;<br>64-127: Play       | Selettore (FS9) Looper Play/Stop                                 |
| 62                                     | 64-127                            | Selettore (FS3) Looper Play Once                                 |
| 63                                     | 64-127                            | Selettore (FS2) Looper Undo                                      |
| 65                                     | 0-63: Forward;<br>64-127: Reverse | Selettore (FS11) Looper Forward/Reverse                          |
| 66                                     | 0-63: Full;<br>64-127: Half       | Selettore (FS10) Looper Full/Half Speed                          |
| 67                                     | 0-63: Off;<br>64-127: On          | Attiva/Disattiva il blocco Looper; entra ed esce dal modo Looper |

| MIDI CC#                    | Valore                   | Funzione   |
|-----------------------------|--------------------------|--|
| <b>Controlli Aggiuntivi</b> |                          |  |
| <b>0</b>                    | 0-7                      | Cambio Banco (MSB)   |
| <b>32</b>                   | 0-7                      | Cambio Banco (LSB) - Selezione Setlist                                     |
| <b>64</b>                   | 64-127                   | Tap Tempo  |
| <b>68</b>                   | 0-63: Off;<br>64-127: On | Attiva/Disattiva Tuner   |
| <b>69</b>                   | 0-127                    |  |
| <b>70</b>                   | 0-127                    |  |
| <b>71</b>                   | 0-127                    |  |
| <b>72</b>                   | 0-127                    | Messaggi MIDI CC globali aggiuntivi (riservati per implementazioni future) |
| <b>73</b>                   | 0-127                    |  |
| <b>74</b>                   | 0-127                    |  |
| <b>75</b>                   | 0-127                    |  |
| <b>76</b>                   | 0-127                    |  |



**Line 6, Inc.:**  
26580 Agoura Road,  
Calabasas, CA 91302-1921 USA

**LINE 6**