

Presenza della funzionalità Bluetooth

Sappiate, che in base alla nazione in cui avete acquistato l'unità, la funzionalità Bluetooth potrebbe non essere inclusa.



Preparazione	2
Collegare i Dispositivi	2
Accensione	3
Spegnimento Automatico dopo un Tempo Predeterminato (AUTO OFF)	3
Specificare il Tipo di Ampli Collegato	4
Regolare il Volume	4
Usare l'Accordatore	4
Impostazioni dell'Accordatore	4
Suonare	5
Selezionare una Patch	5
Riguardo alla Schermata Play	5
Selezionare il Modo Control	6
Usare il GT-1000 con un Basso	6
Modifiche: gli Effetti	7
Procedura di Base di Modifica dell'Effetto	7
Posizionamento degli Effetti	7
Usare gli STOMPBOX	8
Modificare lo STOMPBOX	8
Leggere le Impostazioni STOMPBOX in una Patch	8
Scrivere le Impostazioni della Patch in uno STOMPBOX	8
Salvare una Patch	9
Modifiche: MENU	9
Operazioni MENU di Base	9
Assegnare i Parametri Preferiti alle Manopole [1]–[6]	9
Regolare il Contrasto (Luminosità) del Display	10
Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset)	10
Usare il Metronomo	10

Connessione a un Computer	11
Installare il Driver USB	11
Usare il GT-1000 come Interfaccia Audio	11
Collegare il GT-1000 con un Dispositivo MIDI Esterno ..	11
Operazioni dal GT-1000	11
Operazioni dal dispositivo MIDI esterno	11
Usare la funzionalità Bluetooth®	12
Ecco cosa potete fare	12
Connessione a una App	12
Impostazioni dell'Interruttore a Pedale e del Pedale di Espressione .	13
Assegnare una Funzione	13
Effettuare Assegnazioni dalla Schermata di Modifica dell'Effetto (Quick Assign)	13
Regolare il Pedale di Espressione (Pedal Calibration)	14
Connettere Pedali Esterni	15
Il Looper	16
Assegnare le Funzioni Looper ai Pedali	16
Impostazione del Livello di Riproduzione del Loop	16
Colore del Pedale	16
Specifiche Principali	17
USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO	17
NOTE IMPORTANTI	18

Prima di usare questa unità, leggete con attenzione i paragrafi intitolati "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (foglio separato "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e Manuale dell'Utente (p. 17, 18)). Dopo la lettura, tenete il documento(i) a portata di mano per future consultazioni.

© 2018 Roland Corporation



Manuale dell'Utente (questo documento)

Iniziate leggendo questo. Spiega le nozioni di base che dovete conoscere per utilizzare il GT-1000.

Manuali in PDF (in Inglese, scaricabili dal Web)

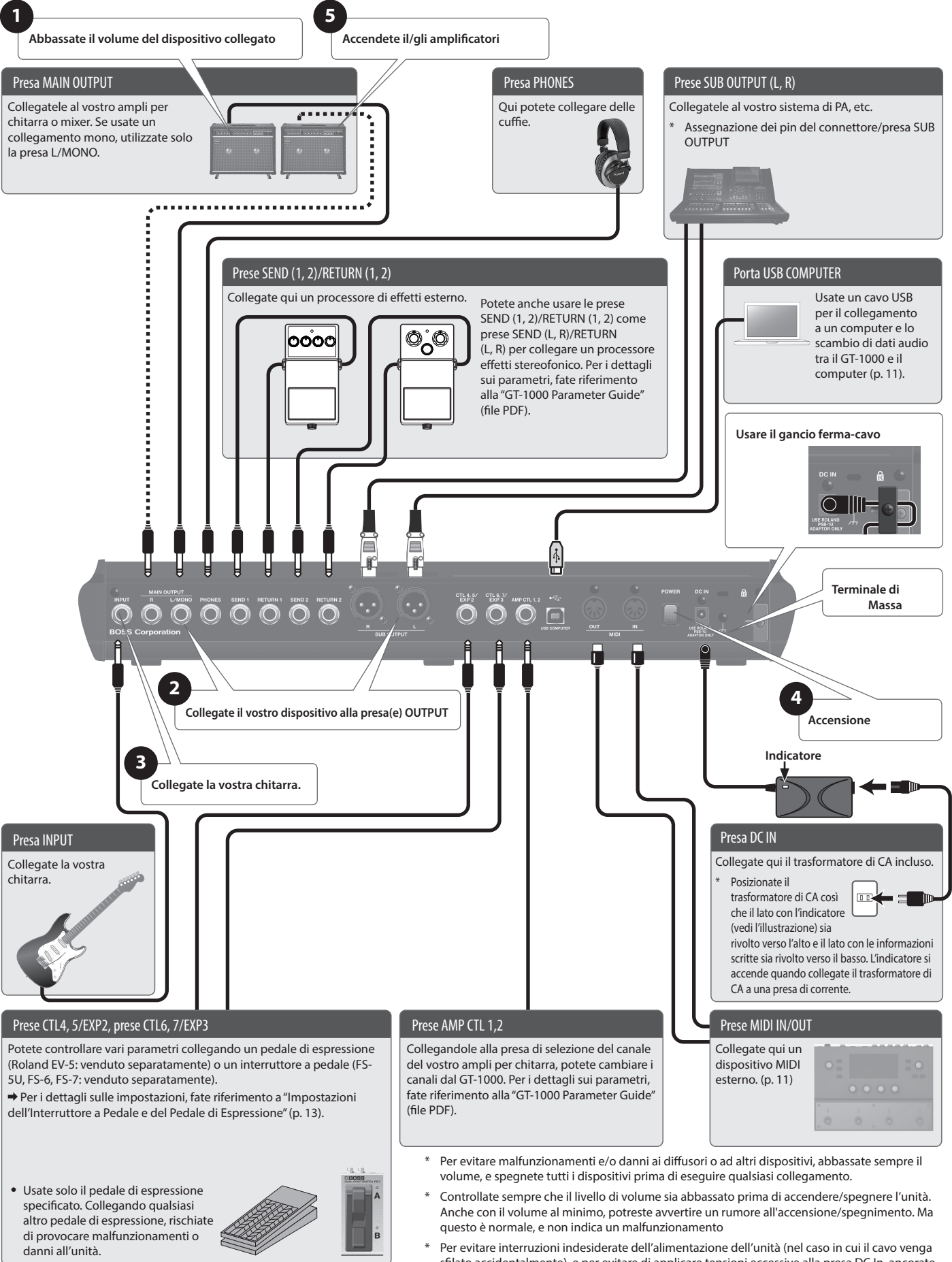
- **Parameter Guide (in Inglese)**
Questa spiega tutti i parametri del GT-1000.
- **Sound List (in Inglese)**
Questa è una lista dei suoni presenti nel GT-1000.
- **MIDI Implementation**
Contiene informazioni dettagliate sui messaggi MIDI.

Per ottenere i manuali in PDF in lingua Inglese

1. Immettete il seguente URL sul vostro computer.
<http://www.boss.info/manuals/>
- ▼
2. Scegliete "GT-1000" come nome del prodotto.

Preparazione

Collegare i Dispositivi



In questo manuale, l'ordine delle operazioni MENU viene descritto in questo modo.

<Esempio>

Premete il tasto [MENU].

Usate la manopola [2] per selezionare "IN/OUT SETTING".

Usate la manopola [1] per selezionare "INPUT".



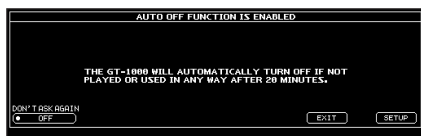
Scegliete [MENU] → "IN/OUT SETTING" → "INPUT".

Accensione

Accendere le unità nell'ordine delle istruzioni ai punti 1-5.
Per lo spegnimento, invertite l'ordine.

MEMO

Quando accendete questa unità, appare la seguente schermata.



Se la funzione AUTO OFF è impostata su "OFF", questa schermata non viene visualizzata.

Per cambiare le impostazioni della funzione AUTO OFF, premete la manopola [6] per selezionare "SETUP". Per i dettagli, fate riferimento a "Spegnimento Automatico dopo un Tempo Predeterminato (AUTO OFF)" (p. 3).

Spegnimento Automatico dopo un Tempo Predeterminato (AUTO OFF)

* Questa unità si spegne automaticamente per risparmiare energia trascorso un certo periodo di tempo (20 minuti secondo le impostazioni di default) da quando è stata usata per l'ultima volta, o da quando avete agito sui suoi tasti o controlli.

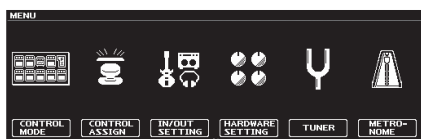
NOTA

- Se l'unità si spegne automaticamente, tutti i dati non salvati vanno persi. Prima di spegnere, salvate i dati che volete conservare.
- Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disattivate questa impostazione. Sappiate che quando l'impostazione è disattivata, l'unità potrebbe consumare di più.
- Potete semplicemente riaccendere l'unità dopo che si è spenta automaticamente.

1. Scegliete [MENU] → "HARDWARE SETTING" → "AUTO OFF".



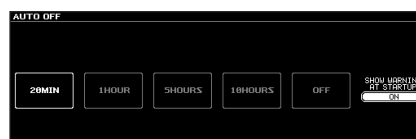
Appare la schermata dei menù.



"AUTO OFF" si trova nella seconda pagina del menù HARDWARE SETTING. Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per accedere alla seconda pagina.

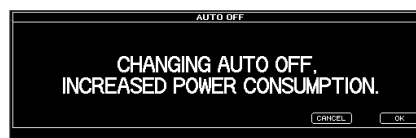


2. Usate le manopole [1]–[5] per impostare la funzione AUTO OFF.



Valore	Spiegazione
20MIN	
1HOUR	L'alimentazione si interrompe automaticamente se non avete suonato il vostro strumento o agito sull'unità per un certo periodo di tempo (20 min., 1 h., 5 h., 10 h.).
5HOURS	
10HOURS	
OFF	L'alimentazione non si interrompe automaticamente.

Appare un messaggio di conferma se selezionate un valore diverso da "20MIN".



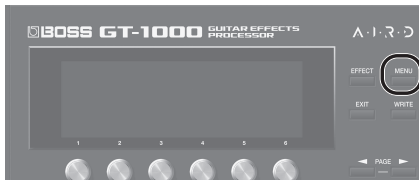
3. Premete la manopola [6] per selezionare "OK".

MEMO

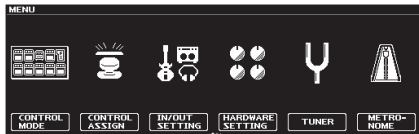
Se impostate AUTO OFF su "20MIN", "1HOUR", "5HOURS" o "10HOURS", il tempo restante (in minuti) prima dello spegnimento viene visualizzato a partire da cinque minuti prima dello shutdown. Un conto alla rovescia appare quando manca un minuto, come indicato sullo schermo. Lo schermo torna allo stato precedente se agite sull'unità o suonate il vostro strumento.

Specificare il Tipo di Ampli Collegato

1. Scegliete [MENU] → “IN/OUT SETTING” → “MAIN OUT” → “OUTPUT SELECT”.



Appare la schermata dei menù.



2. Usate la manopola [6] per selezionare il tipo di ampli.



Per i dettagli sui tipi di amplificatore, fate riferimento alla “GT-1000 Parameter Guide” (PDF).

MEMO

Per sfruttare al meglio le capacità del GT-1000, vi consigliamo di collegarvi a un ingresso che non sia influenzato da un preamplificatore: per esempio, potreste collegarvi alla presa RETURN invece che alla presa di ingresso della chitarra che è influenzata dal preamplificatore del vostro ampli per chitarra.

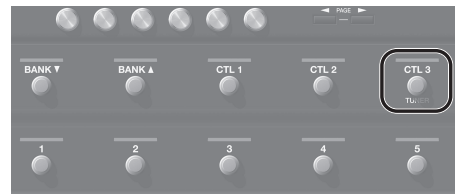
Regolare il Volume

Usate la manopola [OUTPUT LEVEL] per regolare il volume generale del GT-1000.



Usare l'Accordatore

1. Premete l'interruttore [CTL3] (TUNER).



Appare la schermata dell'accordatore.

Potete usare i tasti PAGE [◀] [▶] per cambiare il display dell'accordatore. Display monofonico



Display True Temperament



- * Questo è un metodo di accordatura per le chitarre che utilizzano il True Temperament.

Potete anche iniziare ad usare l'accordatore come descritto qui.

1. Scegliete [MENU] → “TUNER”.

“TUNER” si trova nella prima pagina del menù.

Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per accedere alla prima pagina.

Impostazioni dell'Accordatore

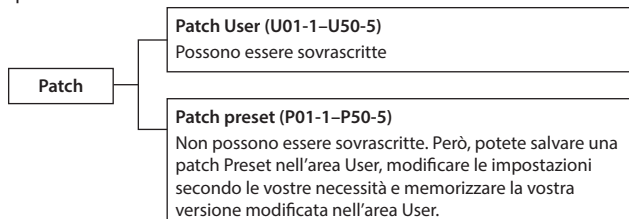
Per effettuare le impostazioni dell'accordatore, usate le manopole [1]–[6] poste sotto al display.

Impostazioni dell'accordatore

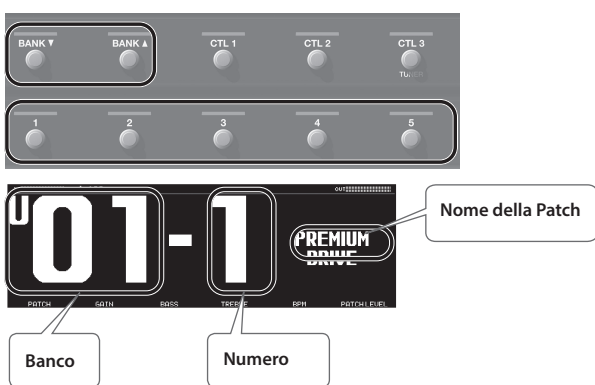
Parametro	Valore	Spiegazione
[1] TUNER MODE	NORMAL, STREAM	Specifica il metodo di visualizzazione del misuratore dell'accordatore.
[2] BASS MODE	OFF, ON	Per i dettagli, vedi “Usare il GT-1000 con un Basso” (p. 6)
[3] PITCH	435–445 Hz (default: 440 Hz)	Specifica l'intonazione di riferimento.
[4] OUTPUT	MUTE	Il suono non viene emesso durante l'accordatura.
	BYPASS	Mentre accordate, il suono della chitarra in ingresso nel GT-1000 viene emesso senza modifiche. Tutti gli effetti sono disattivati.
	THRU	Vi permette di accordare mentre ascoltate il suono dell'effetto corrente.
[5] TT TYPE	6-REGULAR, 6-DROP D, 7-REGULAR, 7-DROP A, 4-B REGULAR, 5-B REGULAR	Seleziona il tipo di accordatura dell'accordatore.
[6] TT OFFSET	-5--1, ---	Regola l'intonazione di riferimento dell'accordatore in intervalli di semitono relativamente all'accordatura standard.

Selezionare una Patch

Una combinazione di effetti e le loro impostazioni prende il nome di "patch".



1. Usate gli interruttori [BANK ▼] e [BANK ▲] per selezionare un banco.
2. Usate gli interruttori [1]–[5] per selezionare una patch all'interno del banco selezionato.



MEMO

Potete cambiare le patch anche ruotando la manopola [1] sotto al display.

Riguardo alla Schermata Play

La schermata che appare subito dopo l'accensione prende il nome di "schermata Play".

Sono presenti i seguenti quattro tipi di schermata Play; usate i tasti PAGE [◀] [▶] per alternare i diversi tipi di display.



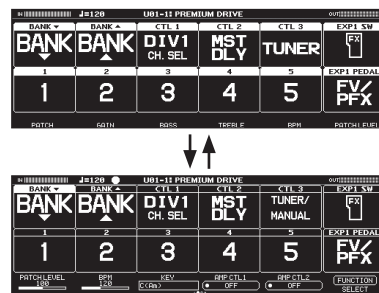
Numero della patch grande



Nome della patch grande



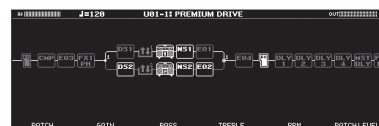
Mostra le funzioni assegnate all'unità principale e agli interruttori esterni



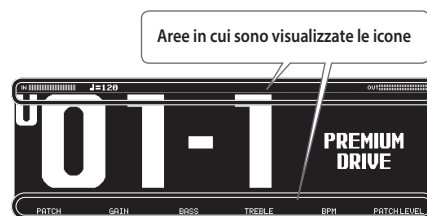
MEMO

Quando appare la schermata a sinistra, potete premere simultaneamente i tasti PAGE [◀] [▶] per modificare le funzioni che sono assegnate agli interruttori a pedale dell'unità. Per tornare alla schermata precedente, premete di nuovo simultaneamente i tasti PAGE [◀] [▶].

Mostra la configurazione dell'effetto



Icone che appaiono nella schermata Play



Indicazione	Spiegazione
	Indica il livello di ingresso.
	Indica il livello di uscita.
	Indica il livello del ritorno.
	Indica il livello di mandata.
	Indica la quantità di compressione durante il funzionamento del compressore.
	Indica che l'editor è connesso in modo wireless. * Sappiate, che in base alla nazione in cui avete acquistato l'unità, la funzionalità Bluetooth potrebbe non essere inclusa.
	Indica i BPM (movimenti al minuto).
	Lampeggia a tempo con i BPM.
	Indica la pagina sino a cui navigate usando i tasti PAGE [◀] [▶] (schermata di modifica).

Mentre appare la schermata Play, potete ruotare le manopole [1]–[6] per regolare i parametri che sono visualizzati sopra a ogni manopola.



MEMO

Potete cambiare i parametri che vengono regolati dalle manopole [1]–[6] mentre è visualizzata la schermata Play.

Per i dettagli, fate riferimento a "Assegnare i Parametri Preferiti alle Manopole [1]–[6]" (p. 9).

Selezionare il Modo Control

Il modo Control vi permette di scegliere il modo di funzionamento degli effetti.

1. Scegliete [MENU] → “CONTROL MODE”.



2. Ruotate la manopola [1] per selezionare il modo Control.

Parametro	Spiegazione
MEMORY (Modo Memory)	<p>Questo modo vi permette di richiamare e usare le patch che sono salvate nell'unità. Usate gli interruttori numerati [1]–[5] per cambiare le patch.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Secondo le impostazioni di fabbrica, la pressione prolungata dell'interruttore [CTL3] pone l'unità in modo Manual. * Anche in modo Memory, potete selezionare funzioni diverse dal richiamo delle patch.
MANUAL (Modo Manual)	<p>Questo modo vi permette di usare gli interruttori numerati [1]–[5] per controllare le funzioni ad essi assegnate da ogni patch o dalle impostazioni dell'intero sistema.</p> <p>Quando selezionate il modo Manual, una porzione della schermata PLAY cambia.</p>
PEDALBOARD (Modo Pedalboard)	<p>Questo modo vi permette di usare l'unità come se si trattasse di diversi effetti a pedale compatti indipendenti. Ogni interruttore attiva e disattiva un effetto. In modo Pedalboard, non esistono le patch o le memorie: i contenuti delle vostre modifiche vengono memorizzati senza necessità di effettuare un'operazione Write.</p> <p>La schermata Play del modo Pedalboard:</p>

Assegnare gli interruttori in modo Manual

In modo Manual, le funzioni che sono assegnate ai pedali numerati [1]–[5] possono essere cambiate come segue.

1. Scegliete [MENU] → “CONTROL ASSIGN” → “CONTROL FUNCTION”.

2. Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per andare all'ultima pagina.

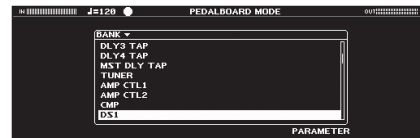
	MANUAL1	MANUAL2	MANUAL3	MANUAL4	MANUAL5
FUNCTION	DS1	PH=1	EQ1	DLY1	FX1
TRIGG	TOGGLE	TOGGLE	TOGGLE	TOGGLE	TOGGLE
PREFERENCE	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH
SELECT	VALUE	VALUE	VALUE	VALUE	VALUE

3. Usate le manopole [1]–[6] per selezionare i parametri o modificare i valori.

Assegnare gli interruttori in modo Pedalboard

In modo Pedalboard, le funzioni che sono assegnate agli interruttori possono essere cambiate come segue.

1. Ruotate la manopola [6] (FUNCTION SELECT) per selezionare l'interruttore di cui volete cambiare l'assegnazione, e premete la manopola per confermare.



2. Ruotate la manopola [5] (PARAMETER) per modificare il valore.

* Per assegnare la funzione di un interruttore a pedale o di un pedale di espressione connesso alla presa CTL4, 5/EXP2 o alla presa CTL6, 7/EXP3 sul pannello posteriore, vedi “Impostazioni dell'Interruttore a Pedale e del Pedale di Espressione” (p. 13).

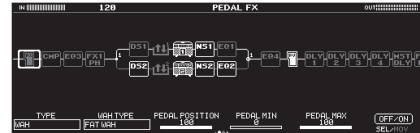
Usare il GT-1000 con un Basso

Se state suonando un basso, attivate il modo Bass.

1. Premete il tasto [EFFECT].



Appare la schermata di modifica (concatenazione di effetti).



2. Ruotate la manopola [6] per selezionare “MST”.

3. Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per andare all'ultima pagina.

4. Ruotate la manopola [2] (BASS MODE) per selezionare “ON”.

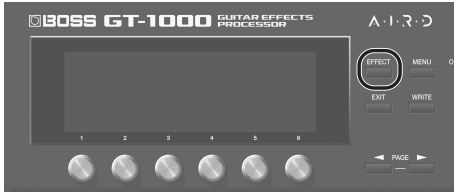


Modifiche: gli Effetti

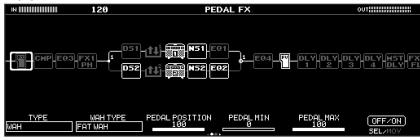
Procedura di Base di Modifica dell'Effetto

Le schermate di modifica mostrano la configurazione dei blocchi (concatenazione di effetti) di tutti gli effetti offerti dal GT-1000, così come l'uscita e send/return. Potete modificare da questa visualizzazione della concatenazione di effetti selezionando il blocco che volete modificare.

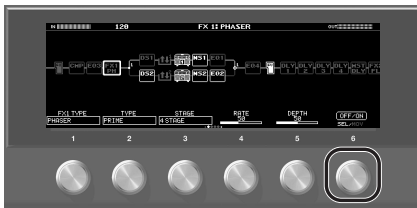
1. Premete il tasto [EFFECT].



Appare la schermata di modifica (concatenazione di effetti).



2. Ruotate la manopola [6] per selezionare il blocco che volete modificare.



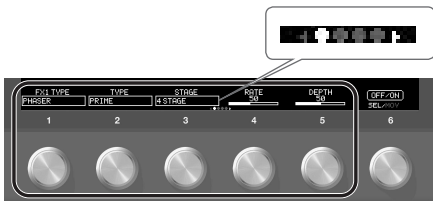
Il blocco selezionato viene racchiuso da una cornice spessa.



- * Premendo la manopola [6] potete attivare e disattivare l'effetto selezionato. Gli effetti che sono disattivati sono visualizzati in grigio. Quando un effetto è attivo viene visualizzato in bianco.



3. Usate le manopole [1]–[5] per regolare i parametri che sono visualizzati nella parte inferiore della schermata.

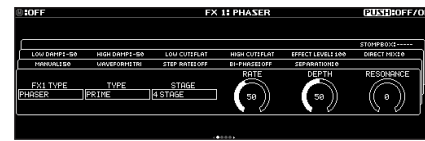


Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per alternare i parametri che volete modificare. La pagina corrente è indicata in basso al centro della schermata.

- * Per cambiare un valore in intervalli più grandi, ruotate una manopola mentre la premete.
- * Il numero di parametri e di pagine differisce a seconda dell'effetto.

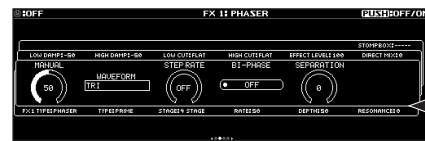
Modifica visualizzando tutti i parametri

Dalla schermata di modifica, potete tenere premuta la manopola [6] per visualizzare una lista di tutti i parametri del blocco selezionato. Potete modificare i parametri da questa lista.



1. Usate le manopole [1]–[6] per modificare il valore dei parametri che appaiono nello schermo.

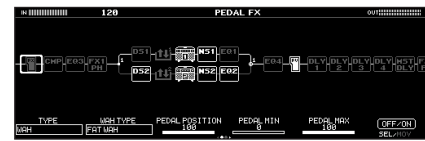
Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per selezionare le liste di parametri.



Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per la selezione

Posizionamento degli Effetti

Muovendo blocchi come gli effetti, l'uscita e send/return, potete cambiare liberamente l'ordine in cui sono posizionati gli effetti, o disporli in parallelo.



Cambiare il posizionamento degli effetti, etc.

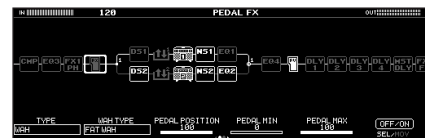
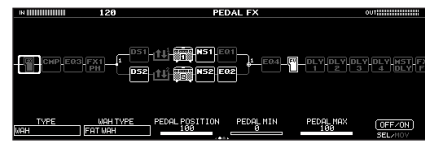
1. Premete il tasto [EFFECT].

Viene visualizzata la concatenazione di effetti.

2. Usate la manopola [6] per selezionare il blocco che volete spostare.

3. Premendo la manopola [6], ruotatela a sinistra o a destra.

Il blocco selezionato si sposta a sinistra o a destra.



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Cambiare le patch senza interrompere il suono

Il GT-1000 è dotato di un nuovo tipo di sistema di selezione delle patch ad alta velocità, che vi permette di cambiare le patch con una minima interruzione del suono. La commutazione più veloce possibile viene effettuata automaticamente per ogni patch, ed è anche possibile selezionare senza interrompere il suono.

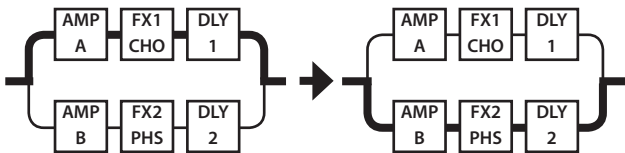
Consigli per prevenire le interruzioni del suono

Per evitare interruzioni del suono, osservate quando segue quando create le patch che sono usate prima e dopo la selezione.

- Evitate di cambiare la posizione dei blocchi all'interno della concatenazione.
- Usate più blocchi quando posizionate gli effetti (non cambiate il TYPE all'interno dello stesso blocco).
- Usate e il posizionamento in parallelo, e cambiate il canale.

Esempio:

Passare da un suono pulito che usa chorus e un delay intenso, a un suono crunch che usa il phaser e un delay leggero.

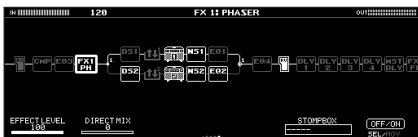


La stessa concatenazione viene usata per entrambe le patch, sia prima che dopo la selezione. Le impostazioni dell'effetto usate prima della selezione sono posizionate in parallelo con le impostazioni usate dopo la selezione.

Usare gli STOMPBOX

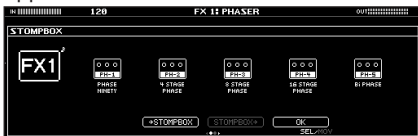
Le vostre impostazioni preferite per ogni effetto possono essere salvate in uno "STOMPBOX". Potete selezionare queste impostazioni salvate e usarle per creare il vostro suono come se steste collegando degli effetti a pedale. I dati degli STOMPBOX sono comuni a tutte le patch: questo significa che tutte le patch che usano lo stesso STOMPBOX possono essere modificate simultaneamente.

1. Premete il tasto [EFFECT].
2. Usate la manopola [6] per scegliere l'effetto che volete modificare.
3. Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per spostarvi all'ultima pagina.



4. Premete la manopola [5].

Appare la finestra di selezione dello STOMPBOX.



5. Usate la manopola [6] per selezionare il tipo di STOMPBOX.
6. Premete la manopola [5].

Modificare lo STOMPBOX

1. Usate le manopole [1]–[5] per modificare il valore dei parametri che appaiono nello schermo.

Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per alternare i parametri che volete modificare.

Leggere le Impostazioni STOMPBOX in una Patch

1. Premete il tasto [EFFECT].
2. Usate la manopola [6] per scegliere l'effetto che volete modificare.
3. Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per andare all'ultima pagina.

4. Premete la manopola [5].

Appare la finestra di selezione dello STOMPBOX.

5. Ruotate la manopola [5] per selezionare il tipo di STOMPBOX.

6. Premete la manopola [4].

I contenuti dello STOMPBOX vengono richiamati nella patch. Potete modificare la patch senza cambiare i contenuti dello STOMPBOX.

Scrivere le Impostazioni della Patch in uno STOMPBOX

1. Premete il tasto [EFFECT].
2. Usate la manopola [6] per scegliere l'effetto che volete salvare.
3. Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per andare all'ultima pagina.
4. Premete la manopola [5].
5. Premete la manopola [3].
6. Ruotate la manopola [1] per selezionare lo STOMPBOX di destinazione del salvataggio.
7. Usate le manopole [3]–[6] per dare un nome allo STOMPBOX.

Riferimento

Per i dettagli su come attribuire i nomi allo STOMPBOX, fate riferimento a "Modificare un nome" (p. 9).

Salvare una Patch

Quando volete salvare una patch che avete creato, salvatela come user patch seguendo la procedura sotto. Se non salvate la patch, le impostazioni modificate vanno perse quando spegnete l'unità o passate ad un'altra patch.

1. Premete il tasto [WRITE].



2. Premete la manopola [1] per selezionare "WRITE" (PATCH WRITE).



3. Usate la manopola [1] per selezionare la destinazione del salvataggio (U01-1-U50-5).

Potete usare le manopole [3]-[6] per modificare il nome.

Modificare un nome

Per modificare il nome della patch, usata la manopola [6] per spostare il cursore, e usate la manopola [5] per cambiare il carattere.

Controllo	Operazione
Ruotate la manopola [3]	Seleziona il tipo di caratteri
Premete la manopola [3].	Cancella un carattere (Delete)
Ruotate la manopola [4]	Alterna maiuscole e minuscole
Premete la manopola [4].	Inserisce uno spazio (Insert)
Ruotate la manopola [5]	Cambia il carattere
Ruotate la manopola [6]	Sposta il cursore

4. Premete ancora una volta il tasto [ENTER].

La patch viene salvata.

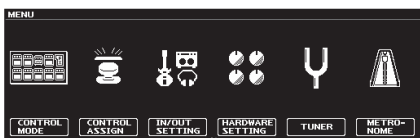
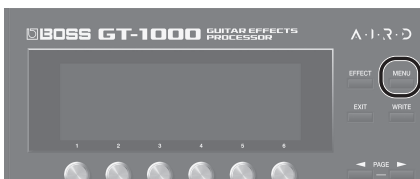
Modifiche: MENU

Operazioni MENU di Base

Qui potete effettuare impostazioni che sono comuni all'intero GT-1000 (parametri System).

Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "GT-1000 Parameter Guide" (PDF).

1. Premete il tasto [MENU].



* Potete usare i tasti PAGE [◀] [▶] per visualizzare altre voci.

2. Premete una manopola [1]-[6] per selezionare la voce che volete modificare.

Appare un sotto-menù.



3. Premete ancora una manopola [1]-[6] per selezionare la voce che volete modificare.

4. Usate le manopole [1]-[6] per selezionare i parametri o modificare i valori.

* Il metodo di selezione dei parametri o di modifica dei valori differisce a seconda della voce. Per i dettagli, fate riferimento alla "GT-1000 Parameter Guide" (PDF).

Assegnare i Parametri Preferiti alle Manopole [1]-[6]

Potete assegnare i parametri che vengono controllati dalle manopole dei parametri [1]-[6] mentre è visualizzata la schermata Play (p. 5).

1. Scegliete [MENU] → "HARDWARE SETTING" → "KNOB" → "KNOB SETTING".



2. Usate le manopole [1]-[6] per specificare i parametri che vengono controllati da ogni manopola.



3. Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata Play.

Regolare il Contrasto (Luminosità) del Display

Potete regolare la luminosità del display.

1. Scegliete [MENU] → “HARDWARE SETTING” → “OTHER”.
2. Regolate il valore con la manopola [2].

Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset)

Riportare le impostazioni del GT-1000 ai valori di default originali di fabbrica prende il nome di “Factory Reset”.

Non solo potete riportare tutte le impostazioni ai valori in effetto quando il GT-1000 ha lasciato la fabbrica, ma potete anche specificare le voci da reimpostare.

* Quando eseguite il “Factory Reset”, le impostazioni che avevate eseguito vanno perse. Salvate i dati che vi servono sul vostro computer utilizzando il software dedicato.

1. Scegliete [MENU] → “FACTORY RESET”.
2. Scegliete il tipo di impostazione da riportare ai valori di fabbrica con le manopole [1] e [6].

Manopola	Parametro	Valore	Spiegazione
[1] [6]	FROM TO	SYSTEM	Impostazioni dei parametri System
		U01-1-U50-5	Impostazioni delle Patch Numero U01-1-U50-5
		STOMPBOX	Impostazioni dello STOMPBOX
		PEDALBOARD	Impostazioni del modo Pedalboard

3. Premete il tasto [WRITE].

Premete il tasto [6] per eseguire il factory reset.

Per annullare il factory reset, premete il tasto [5].

Quando il Factory Reset è completo, venite riportati alla schermata Play.

Usare il Metronomo

1. Scegliete [MENU] → “METRONOME”.

“METRONOME” si trova nella prima pagina del menù.

Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per accedere alla prima pagina.

Display del metronomo



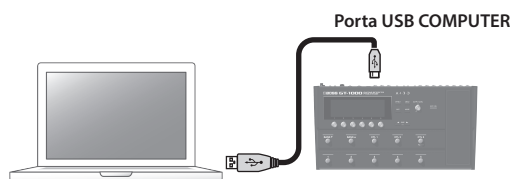
Impostazioni del metronomo

Usate le manopole [1]–[6] sotto al display per effettuare le impostazioni del metronomo.

Parametro	Valore	Spiegazione
[1] EFFECT TEMPO	--	Premendo la manopola [1] potete impostare i BPM del metronomo sul valore master BPM.
[2] BPM	20–250	Specifica il tempo.
[3] BEAT	1/1–8/1, 1/2–8/2, 1/4–8/4, 1/8–8/8	Specifica la suddivisione ritmica.
[5] OFF/ON	OFF, ON	Attiva e disattiva il metronomo.
[6] LEVEL	0–100	Specifica il volume del metronomo.

Connessione a un Computer

Collegando il GT-1000 a un computer via USB, potete effettuare le seguenti operazioni.



- Trasmettere e ricevere segnali audio digitali tra il computer e il GT-1000
- Modificare e gestire le patch, e visualizzare la "GT-1000 Parameter Guide" (file PDF) su un computer usando il software dedicato
- Scaricare facilmente le patch dal nostro sito Web BOSS TONE CENTRAL.
→ <http://bosstonecentral.com/>

Installare il Driver USB

Dovete installare il driver USB prima di collegarvi al computer.

Scaricate il driver USB dal sito Web indicato sotto.

Installate questo driver speciale prima di effettuare una connessione USB. Per ulteriori dettagli, fate riferimento al file Readme.htm allegato al download.

→ <http://www.boss.info/support/>

Il programma che dovete usare e la procedura da seguire per installare il driver USB differiscono a seconda del setup del vostro computer, perciò leggete attentamente e fate riferimento al file Readme.htm incluso nel download.

Usare il GT-1000 come Interfaccia Audio

Potete registrare il suono del GT-1000 sul vostro computer, o far sì che il suono del computer venga emesso dalle prese OUTPUT.

- * Per i dettagli sul flusso del segnale audio durante il collegamento USB e le istruzioni su come effettuare le impostazioni, fate riferimento alla "GT-1000 Parameter Guide" (file PDF).
- * Fate riferimento al manuale di istruzioni del vostro software per sapere come selezionare la sorgente di ingresso al software.

Utilizzare il software dedicato del GT-1000

Scaricate il software dedicato dal sito Web indicato sotto.

Per i dettagli su come usare il software, fate riferimento al file Readme.htm fornito con il download.

→ <http://www.boss.info/support/>

Usando il software dedicato potete effettuare le seguenti operazioni:

- Scaricare facilmente le patch dal nostro sito Web BOSS TONE CENTRAL.
- Modificare le impostazioni delle patch
- Attribuire ai nomi alle patch
- Organizzare le patch in ordine e sostituirle
- Effettuare copie di backup delle patch e delle impostazioni system, e ripristinare la impostazione delle backup
- Visualizzare la "GT-1000 Parameter Guide" (file PDF) sul vostro computer

Collegare il GT-1000 con un Dispositivo MIDI Esterno

Sul GT-1000, potete usare il MIDI per effettuare le seguenti operazioni.

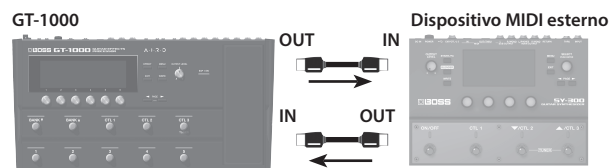
Operazioni dal GT-1000

Operazione	Spiegazione
Trasmettere messaggi di program change	Quando selezionate una patch sul GT-1000, viene trasmesso anche il messaggio di program change specificato da PATCH MIDI. Il dispositivo MIDI esterno che riceve questo messaggio di program change seleziona le impostazioni corrispondenti.
Trasmettere messaggi di control change	Le operazioni come quelle degli interruttori [CTL1]-[CTL3], o di un interruttore a pedale o del pedale di espressione connessi alla prese CTL 4, 5/EXP2, e CTL 5, 6/EXP3, vengono trasmesse come messaggi di control change. Questi messaggi possono controllare parametri sul dispositivo MIDI esterno.

Operazioni dal dispositivo MIDI esterno.

Operazione	Spiegazione
Cambiare i numeri delle Patch	Quando il GT-1000 riceve un messaggio di program change da un dispositivo MIDI esterno, il GT-1000 cambia le patch.
Ricevere messaggi di control change	Il GT-1000 può ricevere messaggi di control change per controllare un parametro specificato durante l'esecuzione.
Ricevere i dati	Il GT-1000 può ricevere dati che vengono trasmessi da un'altra unità GT-1000, o dati che sono stati salvati su un sequencer MIDI.

Esempio di collegamento



Impostazioni

1. Scegliete [MENU] → "MIDI".
2. Usate le manopole [1]-[6] per specificare il valore di ogni parametro.

Per i dettagli sul MIDI, fate riferimento alla "GT-1000 Parameter Guide" (PDF).

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Presenza della funzionalità Bluetooth

Sappiate, che in base alla nazione in cui avete acquistato l'unità, la funzionalità Bluetooth potrebbe non essere inclusa.

Ecco cosa potete fare

La funzionalità Bluetooth crea una connessione wireless da un dispositivo mobile come uno smartphone o un tablet (d'ora in avanti chiamato "dispositivo mobile") e questa unità, consentendovi di utilizzare le seguenti funzioni.

- Potete usare la app BOSS TONE STUDIO per modificare il suono o modificare la libreria di suoni.

Per i dettagli su BOSS TONE STUDIO, fate riferimento al sito Web Boss.

<https://www.boss.info/>

Connessione a una App

Le istruzioni che seguono sono un possibile esempio. Per i dettagli, consultate il manuale del vostro dispositivo mobile.

1. Accendete il GT-1000 e il dispositivo mobile.
2. Nelle impostazioni del dispositivo mobile, attivate il Bluetooth.



NOTA

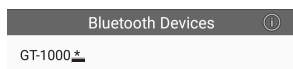
Anche se la lista dei "Dispositivi disponibili" mostra il "GT-1000", non toccatelo.

3. Avviate la app "BOSS TONE STUDIO for GT-1000" che avete installato sul vostro dispositivo mobile.
4. Toccate [Bluetooth MIDI DEVICE] che appare nello schermo, e poi toccate il "GT-1000".



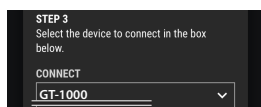
* Se avete cambiato il Bluetooth ID (p. 12), il numero modificato appare dopo il nome "GT-1000".

Verificate che "*" appaia in alto a destra di GT-1000.



* Se "GT-1000" non viene visualizzato, toccate "SCAN" in fondo alla schermata Bluetooth Devices, e cercate di nuovo.

5. Toccate il tasto "indietro" di Android per tornare alla schermata precedente.
6. Verificate che sia visualizzato "GT-1000" per "CONNECT".



7. Toccate [OK] per avviare la comunicazione.

Se avete più unità GT-1000

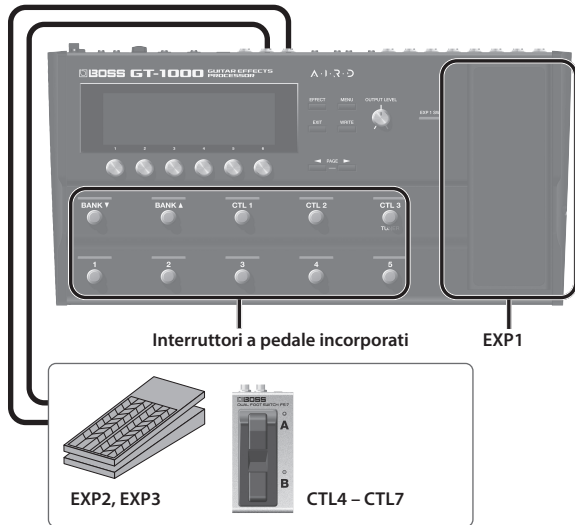
Se impostate il parametro Bluetooth ID su un valore diverso da "OFF", un numero viene aggiunto dopo il nome del dispositivo GT-1000. Questo vi permette di distinguere tra più unità GT-1000.

1. Scegliete [MENU] → "HARDWARE SETTING" → "OTHER".
2. Ruotate la manopola [6] per specificare l'ID.

Valore	Esempio	
OFF, 1-9	OFF (default)	"GT-1000"
	1	"GT-1000 1"

Impostazioni dell'Interruttore a Pedale e del Pedale di Espressione

Una varietà di funzioni possono essere assegnate ad ognuno degli interruttori a pedale del pannello superiore, al pedale di espressione (EXP1), e ai pedali di espressione o interruttori a pedale connessi alle prese CTL4, 5/EXP2 e CTL6, 7/EXP3 del pannello posteriore (p. 15).



Assegnare una Funzione

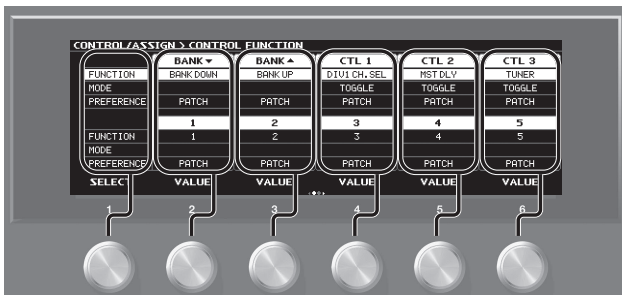
1. Scegliete [MENU] → "CONTROL ASSIGN" → "CONTROL FUNCTION".



CONTROL/ASSIGN > CONTROL FUNCTION					
	BANK ▼	BANK ▲	CTL 1	CTL 2	CTL 3
FUNCTION	BANK DOWN	BANK UP	D1U1 CH. SEL	INST DLY	TUNER
MODE			TOGGLE	TOGGLE	TOGGLE
PREFERENCE	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH
	1	2	3	4	5
FUNCTION					
MODE					
PREFERENCE	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH
SELECT	VALUE	VALUE	VALUE	VALUE	VALUE

2. Ruotate una manopola [1] per selezionare la voce che volete modificare.

Ruotando la manopola si sposta verticalmente la voce selezionata.



Le impostazioni della voce selezionata ora possono essere modificate.

3. Ruotate le manopole [2]–[6] per modificare il valore della voce selezionata per ogni interruttore a pedale.

* Le funzioni degli interruttori a pedale e dei pedali di espressione devono essere specificate per ogni patch; però, se impostate PREFERENCE su SYSTEM, tutte le patch usano quelle funzioni in comune.

Effettuare Assegnazioni dalla Schermata di Modifica dell'Effetto (Quick Assign)

Nella schermata di modifica dell'effetto (p. 7), potete selezionare un parametro dell'effetto e assegnare quel parametro all'interruttore a pedale di vostra scelta.

1. Premete il tasto [EFFECT].
2. Ruotate la manopola [6] per selezionare il blocco che volete modificare.
3. Tenete premuta la manopola [1]–[5] del parametro che volete assegnare.



Appare la schermata di impostazione della matrice di assegnazione.

CONTROL/ASSIGN > ASSIGN MATRIX					
NUM	SW	TARGET	MIN	MAX	SOURCE
1	LED	DIST 1 OFF	0	100	CTL1 TOGGLE
2	□	DIST 1 ON/OFF	OFF	ON	CTL1 TOGGLE
3	□	DIST 1 ON/OFF	OFF	ON	CTL1 TOGGLE
4	□	DIST 1 ON/OFF	OFF	ON	CTL1 TOGGLE
5	□	DIST 1 ON/OFF	OFF	ON	CTL1 TOGGLE
6	□	DIST 1 ON/OFF	OFF	ON	CTL1 TOGGLE

* Potete accedere alla schermata di impostazione della matrice di assegnazione nello stesso modo da tutte le schermate che elencano i parametri (p. 7). Potrete anche aprirla selezionando [MENU] → "CONTROL ASSIGN" → "ASSIGN SETTING".

4. Premete la manopola [1] per attivare lo SW.
5. Ruotate le manopole [2]–[6] per modificare i parametri.
Se necessario, usate i tasti PAGE [◀] [▶] per cambiare le pagine delle impostazioni.
Usate SOURCE per specificare il pedale o il messaggio MIDI su cui volete agire.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Regolare il Pedale di Espressione (Pedal Calibration)

Benché il pedale di espressione del GT-1000 sia stato regolato per un funzionamento ottimale in fabbrica, l'uso prolungato e l'ambiente operativo possono far sì che il pedale perda la sua regolazione originale. Se incontrate problemi come l'impossibilità di eliminare completamente il suono col pedale del volume o non siete in grado di cambiare il PEDAL FX, potete utilizzare la seguente procedura per regolare nuovamente il pedale.

1. Scegliete [MENU] → "HARDWARE SETTING" → "PEDAL CALIBRATION".

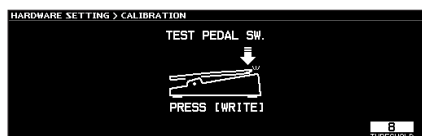


Appare la schermata PEDAL CALIBRATION.



2. Premete il lato del tacco del pedale, e premete il tasto [ENTER].

Lo schermo indica "OK", e poi appare una schermata come la seguente.



3. Premete la punta del pedale, e premete il tasto [ENTER].

Lo schermo indica "OK", e poi appare una schermata come la seguente.

4. Premete con forza la punta del pedale.

Verificate che l'indicatore EXP PEDAL SW si accenda quando premete con forza la punta del pedale.

- * Se volete cambiare la sensibilità di illuminazione dell'indicatore PEDAL FX, ripetete il punto 4 mentre regolate il valore THRESHOLD tramite la manopola [3].

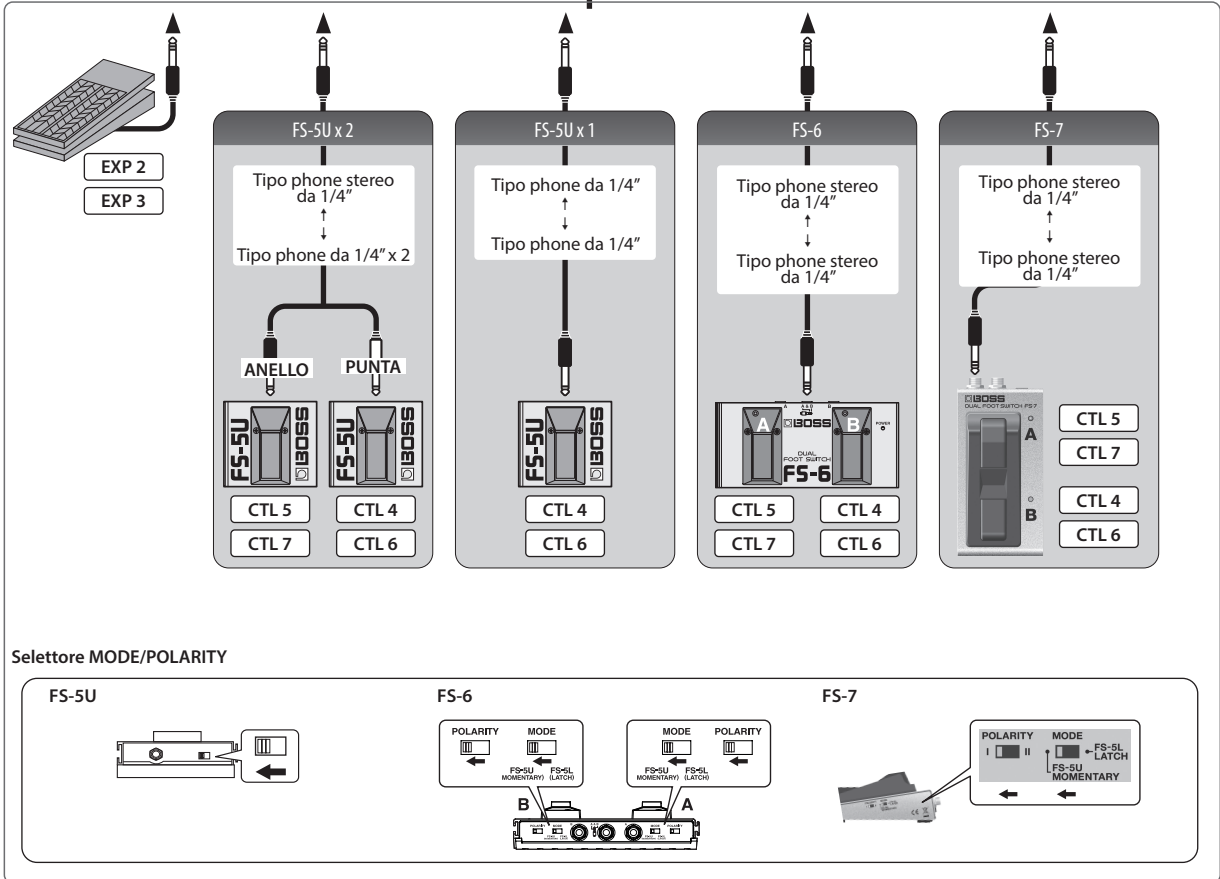
5. Premete il tasto [ENTER].

Lo schermo indica "COMPLETE!".



- * Agendo su un pedale di espressione, fate attenzione a non pizzicarvi le dita tra la parte mobile e il pannello. Se sono presenti bambini piccoli, controllate che un adulto offra supervisione e guida.

Connettere Pedali Esterni



- English
- 日本語
- Deutsch
- Français
- Italiano
- Español
- Português
- Nederlands

Il Looper

Potete registrare fino a 38 secondi (MONO) di un'esecuzione e riprodurre ripetutamente la sezione registrata. Potete anche sovraincidere esecuzioni aggiuntive alla registrazione mentre questa suona (overdubbing).

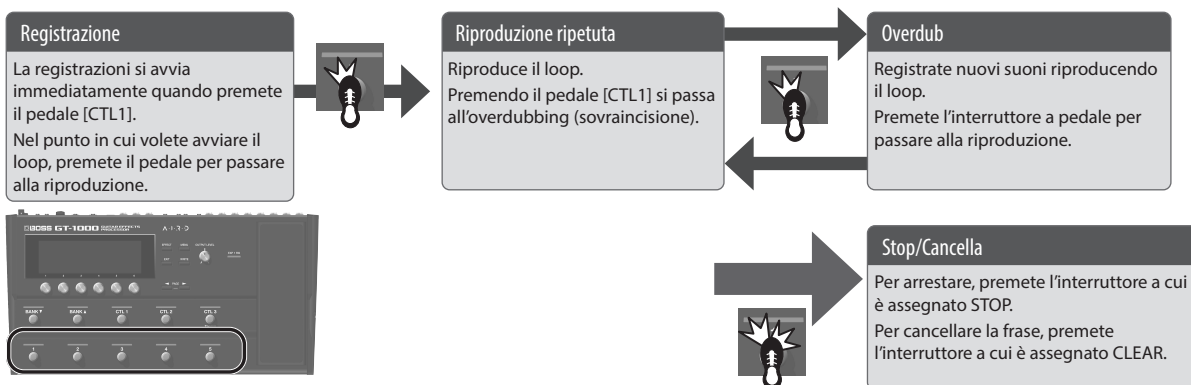
Questo vi permette di creare al volo un'esecuzione di accompagnamento in tempo reale.

Assegnare le Funzioni Looper ai Pedali

Per usare il looper, dovete prima assegnare le funzioni record, play, e overdub del looper agli interruttori a pedale desiderati. Qui spieghiamo un esempio di come potete usare i pedali [CTL1]–[CTL3] del GT-1000 per controllare il looper.

1. Selezionate la patch con cui volete usare il looper.
2. Scegliete [MENU] → "CONTROL ASSIGN" → "CONTROL FUNCTION".
3. Per "CTL 1"–"CTL 3", impostate FUNCTION come segue.

CONTROL/ASSIGN > CONTROL FUNCTION					
	BANK ↓	BANK ←	CTL 1	CTL 2	CTL 3
FUNCTION	BANK DOWN	BANK UP	LOOPER	LOOPER STOP	LOOPER CLEAR
MODE					
PREFERENCE	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH
	1	2	3	4	5
FUNCTION	1	2	3	4	5
MODE					
PREFERENCE	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH
SELECT	VALUE	VALUE	VALUE	VALUE	VALUE



Parametro	Valore	Spiegazione
CTL 1	LOOPER	Avvia la registrazione. Ad ogni pressione del pedale, il funzionamento si alterna tra riproduzione e overdub.
CTL 2	LOOPER STOP	Arresta la registrazione o la riproduzione.
CTL 3	LOOPER CLEAR	Cancella la registrazione.


MEMO

- Secondo le impostazioni di fabbrica, le patch preset P50-1–P50-5 e le patch user U50-1–U50-5 sono impostate come indicato sopra.
- Potete anche arrestare e cancellare usando l'interruttore [CTL1] che è assegnato al LOOPER. Premete il pedale due volte per arrestare. Tenetelo premuto per due secondi o più per cancellare la frase.

Impostazione del Livello di Riproduzione del Loop

Se impostate il livello di riproduzione a 100 (valore di default), il volume dell'esecuzione e la riproduzione del loop sono identici.

Se impostate il livello di riproduzione ad un valore inferiore a 100, il volume della riproduzione sarà inferiore a quello dell'esecuzione. Di conseguenza, il suono dell'esecuzione non viene sommerso dalla riproduzione del loop, anche se registrate più passaggi.

1. Premete il tasto [EFFECT].
2. Ruotate la manopola [6] per selezionare LOOPER.

3. Ruotate la manopola [1] per specificare il valore di "PLAY LEVEL".

Colore del Pedale

Colore	Stato
Rosso	Registrazione
Arancione	Overdub
Verde	Riproduzione
Verde (lampeggiante)	Arresto (esiste una frase)
Blu	Arresto (nessuna frase)


MEMO

- Il tempo di registrazione è di 38 secondi (MONO). In modo stereo, il tempo di registrazione massimo è di 19 secondi.
- Il contenuto registrato va perso quando disattivate il Looper o spegnete l'unità.

Specifiche Principali

BOSS GT-1000: Processore Di Effetti Per Chitarra

Frequenza di Campionamento	96 kHz
Conversione AD	32 bit + metodo AF Metodo AF (metodo Adaptive Focus) Questo è un metodo proprietario di Roland & BOSS che migliora grandemente il rapporto segnale-rumore (SN) dei convertitori AD e DA.
Conversione DA	32 bit
Patch	250 (User) + 250 (Preset)
Phrase Loop	38 sec. (MONO) 19 sec. (STEREO)
Livello di Ingresso Nominale	INPUT: -10 dBu
	RETURN1: -10 dBu
	RETURN2: -10 dBu
Livello di Ingresso Massimo	INPUT: +18 dBu
	RETURN1: +8 dBu
	RETURN2: +8 dBu
Impedenza in Ingresso	INPUT: 1 MΩ
	RETURN1: 1 MΩ
	RETURN2: 1 MΩ
Livello di Uscita Nominale	MAIN OUTPUT (L/MONO, R): -10 dBu
	SUB OUTPUT (L, R): +4 dBu
	PHONES: -10 dBu
	SEND1: -10 dBu
	SEND2: -10 dBu
Impedenza in Uscita	MAIN OUTPUT (L/MONO, R): 1 kΩ
	SUB OUTPUT (L, R): 600 Ω
	PHONES: 20 Ω
	SEND1: 1 kΩ
	SEND2: 1 kΩ

Impedenza di Carico Consigliata	MAIN OUTPUT (L/MONO, R): 10 kΩ o maggiore
	SUB OUTPUT (L, R): 600 Ω o maggiore
	PHONES: 44 Ω o maggiore
	SEND1: 10 kΩ o maggiore
Display	SEND2: 10 kΩ o maggiore
	LCD grafico (LCD retroilluminato, 512 x 160 punti)
Connettori	Presse INPUT: tipo phone da 1/4"
	Presse MAIN OUTPUT (L/MONO, R), presse SEND1, presse RETURN1, presse SEND2, presse RETURN2: tipo phone da 1/4"
	Connettori SUB OUTPUT (L, R): tipo XLR
	Presse PHONES: Tipo phone stereo da 1/4"
	Presse CTL4, 5/EXP2, presse CTL6, 7/EXP3, presse AMP CTL1, 2: tipo phone TRS da 1/4"
	Porta USB COMPUTER  : USB tipo B
	Presse DC IN
Connettori MIDI (IN, OUT)	
Alimentazione	Trasformatore di CA
Consumo	1,2 A
Consumo in modalità OFF (quando l'alimentazione si spegne automaticamente)	0,0 W
Dimensioni	462 (L) x 248 (P) x 70 (A) mm
	Altezza massima: 462 (L) x 248 (P) x 95 (A) mm
Peso	3,6 kg
Accessori	Trasformatore di CA, Manuale dell'Utente, Foglio "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO"
Accessori Opzionali (venduti separatamente)	Interruttore a pedale: FS-5U, FS-5L, FS-6, FS-7, Pedale di espressione: EV-30, FV-500L/500H, Roland EV-5

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO

AVVISO

Riguardo alla funzione AUTO OFF

L'alimentazione di questa unità si spegne automaticamente trascorso un tempo predeterminato dall'ultima esecuzione, o operazione sui controlli (funzione AUTO OFF). Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disabilitate la funzione AUTO OFF (p. 3).



Usate solo il trasformatore di CA incluso e la tensione corretta

Usate solo il trasformatore di CA incluso con l'unità. Assicuratevi che la tensione locale corrisponda alla tensione d'ingresso specificata sul trasformatore. Altri trasformatori di CA possono avere polarità differenti o essere progettati per altre tensioni, perciò il loro uso può produrre danni, malfunzionamenti o scosse elettriche.



Usate solo il cavo di alimentazione fornito

Usate solo il cavo di alimentazione in dotazione. Inoltre, il cavo di alimentazione fornito non dev'essere utilizzato con nessun altro dispositivo.



ATTENZIONE

Fate attenzione a non pizzicarvi le dita

Fate attenzione a non pizzicarvi le dita quando maneggiate parti mobili come le seguenti. Raccomandiamo la supervisione di un adulto ogni qual volta un bambino piccolo deve usare l'unità.

- Pedale di Espressione (p. 13)



Maneggiate con cura il terminale di terra

Se rimuovete le viti dal terminale di massa, siate certi di rimontarla; non lasciatela in giro dove potrebbe essere ingoiata accidentalmente da un bambino piccolo. Quando riavvitate la vite, stringetela saldamente, così che non possa allentarsi.



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

NOTE IMPORTANTI

Posizionamento

- A seconda del materiale e della temperatura della superficie su cui ponete l'unità, i piedini in gomma possono scolorire o macchiare la superficie.

Riparazioni e Dati

- Prima di portare l'unità in laboratorio per le riparazioni, effettuate sempre una copia di backup dei dati salvati al suo interno; o se preferite, annotate le informazioni necessarie. Durante le riparazioni, viene prestata la massima attenzione per evitare la perdita dei dati. In certi casi (come quando i circuiti di memoria sono danneggiati), è però impossibile ripristinare i dati, e Roland non si assume responsabilità riguardo alla perdita di tali dati.

Riguardo al Terminale di Massa

- Se usate il terminale di massa, collegatelo con una terra esterna. Quando l'unità è messa a terra, potrebbe prodursi un lieve ronzio, a seconda dei particolari della vostra installazione. Se siete incerti sul metodo di collegamento, contattate il Centro di Assistenza Roland più vicino, o il distributore Roland autorizzato.
- Tipi di collegamenti inadatti:
 - Tubi dell'acqua (possono produrre scosse)
 - Tubi del gas (possono causare incendi o esplosioni)
 - Terra di linee telefoniche o di illuminazione (possono essere pericolose in caso di fulmini)

Precauzioni Aggiuntive

- Il contenuto della memoria può andare perso a causa di malfunzionamenti, o per un uso scorretto dell'unità. Per evitare la perdita dei vostri dati, prendete l'abitudine di creare copie di backup regolari dei dati salvati nell'unità.
- In certi casi (come quando i circuiti di memoria sono danneggiati), è però impossibile ripristinare i dati, e Roland non si assume responsabilità riguardo alla perdita di tali dati.
- Non colpite o premete mai eccessivamente sul display.
- Usate solo il pedale di espressione specificato. Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.

Precauzioni sulle Emissioni di Radio Frequenze

- Le seguenti azioni potrebbero essere vietate dalla legge.
 - Smontare o modificare questo dispositivo.
 - Rimuovere l'etichetta di certificazione presente sul retro dell'unità.

Diritti di Proprietà Intellettuale

- La legge proibisce la registrazione non autorizzata, la duplicazione, l'esecuzione in pubblico, la trasmissione, il prestito, la vendita o la distribuzione, o simili, in tutto o in parte di un lavoro (composizione musicale, registrazione video, trasmissione, esecuzione in pubblico, etc.) il cui copyright (diritti di autore) è proprietà di terze parti.
- Non utilizzate questa unità per scopi che potrebbero violare i diritti di autore detenuti da una terza parte. Non ci assumiamo alcuna responsabilità riguardo alla violazione di diritti di autore detenuti da una terza parte derivati dall'uso di questa unità.
- Roland e BOSS sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- ASIO è un marchio di fabbrica e software della Steinberg Media Technologies GmbH.
- Questo prodotto contiene la piattaforma eParts software integrata della eSOL Co.,Ltd. eParts è un marchio di fabbrica della eSOL Co., Ltd. in Giappone.
- Il marchio e i logo **Bluetooth**® sono marchi di fabbrica registrati di proprietà della **Bluetooth SIG, Inc.** e tutti gli usi di tali marchi da parte di Roland sono concessi in licenza.
- Questo prodotto usa il Codice Sorgente del μ T-Kernel conformemente alla T-License 2.0 garantita dal T-Engine Forum (www.tron.org).
- Tutti i nomi dei prodotti e delle aziende menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.